ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ZLÍN-MALENOVICE

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZLÍN-MALENOVICE

ZUŠ

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 6
2.1. Počet oborů, velikost 6
2.2. Historie a současnost 6
2.3. Charakteristika pedagogického sboru 6
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 7
2.5. Vybavení školy a její podmínky 7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 8
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 9
4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci 9
4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální 10
4.3. Strategie pro kompetenci kulturní 11
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 12
5.1. Přípravné studium I. stupně 12
5.2. Přípravné studium II. stupně 13
5.3. Studium pro dospělé 13
5.4. Studijní zaměření: Hra na klavír 14
5.5. Studijní zaměření: Hra na varhany 18
5.6. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje 23
5.7. Studijní zaměření: Hra na housle 29
5.8. Studijní zaměření: Hra na violu 32
5.9. Studijní zaměření: Hra na violoncello 35
5.10. Studijní zaměření: Hra na kontrabas 39
5.11. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu 42
5.12. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu 46
5.13. Studijní zaměření: Hra na hoboj 50
5.14. Studijní zaměření: Hra na klarinet 54
5.15. Studijní zaměření: Hra na saxofon 58
5.16. Studijní zaměření: Hra na trubku 62
5.17. Studijní zaměření: Hra na lesní roh 66
5.18. Studijní zaměření: Hra na trombón 69
5.19. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje 72
5.20. Studijní zaměření: Hra na kytaru 76

5.21. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru 81
5.22. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru 85
5.23. Studijní zaměření: Sólový zpěv 89
5.24. Studijní zaměření: Hra na akordeon 95
5.25. Studijní zaměření: Hra na cimbál 100
5.26. Hudební nauka 104
5.27. Povinně volitelné předměty 106
I. Klavírní doprovod 106
II. Klavírní praxe 107
III. Varhanní praxe 108
IV. Souborová hra 109
V. Komorní hra 110
VI. Kytarový soubor 111
VII. Flétnový soubor 112
VIII. Dechový soubor 114
IX. Žesťový soubor 115
X. Akordeonový soubor 116
XI. Komorní zpěv 117
XII. Sborový zpěv 118
XIII. Cimbálová muzika 119
XIV. Orchestrální hra 120
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 122
6.1 Přípravné studium I. stupně 126
6.2 Přípravné studium II. stupně 126
6.3 Studium pro dospělé 126
6.4 Studijní zaměření: Základní výtvarné studium 127
6.5 Studijní zaměření: Profesní příprava 136
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 141
7.1 Přípravné studium I. stupně 141
7.2 Přípravné studium II. stupně 143
7.3 Studium pro dospělé 143
7.4 Studijní zaměření – Taneční studium 143
8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU 149
8.1 Přípravné studium I. stupně 150
8.2 Přípravné studium II. stupně 151

8.3 Studium pro dospělé 151
8.4 Studijní zaměření: Herectví 151
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 158
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 159
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 160
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 160
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 161

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zlín-Malenovice

Předkladatel:

Základní umělecká škola Zlín-Malenovice
třída Svobody 868, Malenovice,
76302 Zlín
IČ: 463 109 83

ředitel školy: Ivan Dřínovský
telefon: 577 104 317
zusm@zusmalenovice.cz
www.zusmalenovice.cz
ID datové schránky: rmfx9ee

Zřizovatel:

Zlínský kraj
třída Tomáše Bati 21
761 90 Zlín

IČ: 708 913 20
telefon: 577 043 111
podatelna@kr-zlinsky.cz
www.kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2019

podpis ředitele:

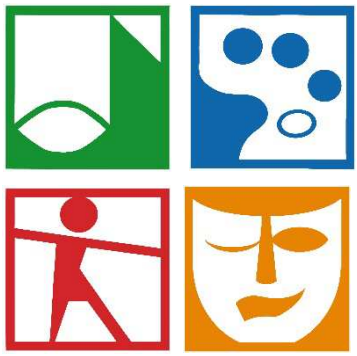
razítko školy:

2. CHARAKTERISTIKAŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Vyučované obory:

- hudební,
- výtvarný,
- taneční,
- literárně dramatický



Kapacita školy: 800 žáků

Jednotlivé obory mají přibližně tyto počty žáků:

- 420 hudební
- 250 výtvarný
- 75 taneční
- 50 literárně-dramatický

2.2. Historie a současnost

Organizovaně se v Malenovicích začalo vyučovat v roce 1958 formou hudebních kursů.

Počátek vzniku školy se datuje rokem 1969, kdy vzniklo v městské části Malenovice detašované pracoviště tehdejší Lidové školy umění Otrokovice. Na žádost zainteresovaných občanů o zřízení hudební školy, se v roce 1977 stala pobočkou tehdejší Lidové školy umění v Gottwaldově a následně v roce 1980 došlo k osamostatnění školy.

Vyučování probíhá ve dvou budovách v Malenovicích. Na 11. ZŠ je umístěno ředitelství školy, hudební, taneční a literárně-dramatický obor, další prostory naše škola využívá v budově mateřské školy na tř. Svobody, kde je umístěn výtvarný obor. Dále poskytujeme výuku hudebního a výtvarného oboru na dalších místech poskytovaného vzdělávání v Tečovicích, Mysločovicích a hudebního oboru v Hrobicích a na Hvozdné. Pro školu je charakteristická bohatá veřejná kulturní aktivita v Malenovicích i v celém regionu.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Škola má přibližně 40 zaměstnanců, z toho 35 pedagogů. Kolektiv pedagogického sboru je v posledních letech stabilizovaný, provázaný mladšími i staršími pedagogy. Všichni jsou kvalifikovaní, splňující předpoklady vyučovat odborně všechny umělecké obory a studijní zaměření.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola má dlouhodobou spolupráci s partnerskou 11. základní školou v projektu rozšířené hudební výchovy. Dále škola spolupracuje s 8. základní školou, kde máme vytvořeno výtvarné zaměření.

Mezinárodní spolupráci má škola vytvořenou se dvěma základními uměleckými školami na Slovensku, v Topolčanech a Bratislavě. Každoročně uskutečňujeme výměnný koncert na vybrané škole.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí převážně v přízemí budovy 11. základní školy, kde byly velké třídy stavebně upraveny na malé a jsou využívány hudebním oborem. Dále byl upraven a vytvořen velký zrcadlový sál pro potřeby výuky literárně-dramatického a tanečního oboru, a pořádají se zde i koncerty a divadelní představení. V roce 2002 byl pro hudební obor přestaven a upraven V. pavilon, kde našel zázemí také obor taneční (malý sál).

Výtvarný obor sídlí v samostatné budově, kde jsou vytvořeny dvě třídy, ateliér a modelovna, která je vybavena keramickou pecí a hrnčířským kruhem. Dále má k dispozici pro výuku počítače a fotoaparáty. Materiální vybavení školy je vedeno systematicky a dle potřeb jednotlivých oborů. Hudební obor je vybaven množstvím hudebních nástrojů pro začínající žáky, které je možno žákům pronajímat. Odborná literatura a notový materiál je nakupován dle požadavků učitelů.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- Na naší škole vzděláváme děti a mládež nejen pro potřeby profesionální, ale především z nich vychováváme citově bohaté osobnosti, poskytujeme jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, učíme je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

- Poskytujeme výuku pro děti předškolního věku a to v rozpětí dvou vyučovacích hodin týdně – tanečně-pohybová a hudebně-rytmická.

- Spolupracujeme s mateřskými školami, pořádáme ukázkové hodiny ve všech oborech.

- Pořádáme velké akce propojením všech oborů.

- Spolupracujeme s 11. ZŠ v projektu „hudební třídy“ (rozšířená výuka hudební výchovy).

- Výhodou naší školy je prostorová část, protože sídlíme v jedné budově se školou - „výuka pod jednou střechou“

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1. Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

HO

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou, částmi, možnostmi využití v hudbě,
- vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky,
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek,
- učíme žáka, jak má samostatně cvičit,
- repertoár vybíráme spolu s žákem,
- skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem,
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba zkomponována, seznámíme ho s autorem uměleckého díla,
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů.

VO

- nabízíme širokou škálu technik, hovoříme o jejich specifikách a využití,
- názorně je předvádíme, opakujeme už získané vědomosti a dovednosti, které postupně prohlubujeme, učíme samostatnosti,
- systematicky seznamujeme žáky s dějinami výtvarné kultury, s rozličnými uměleckými směry a jejich myšlenkovým obsahem, s díly různých autorů a způsobem jejich práce.

TO

- předáváme žákovi teoretické a praktické vědomosti o různých tanečních technikách, sloužících k uměleckému (tanečnímu) vyjádření,
- vedeme žáky, aby se aktivně podíleli na vytváření vlastního nebo společného cíle – choreografie,
- jdeme na taneční představení nebo zhlédneme taneční dílo ze záznamu a diskutujeme o něm,
- seznamujeme žáky s různými tanečními styly a jejich vývojem v historickém a společenském kontextu.

LDO

- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím tvořivých dramatických a slovesných činností,

- zhlédneme dílo ze záznamu, popř. navštívíme divadelní představení,
- analyzujeme scénář divadelních her,
- provádíme rozbor postav.

4.2. Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

HO

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení, srovnáváme se sportem (trénink),
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (v základní škole, na letních táborech atd.),
- veřejným vystoupením vychováváme žáka k tomu, aby se zkoncentroval a nezapomněl to, co se naučil, pěstujeme koncentraci, paměť a odbourávání i ovládání trémy,
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.).

VO

- vytváříme podmínky pro dlouhodobou systematickou práci tvorbou projektů, které umožní proniknout hlouběji do tématu, cíleně a smysluplně využíváme výtvarný materiál, zvolíme vhodný postup,
- učíme výtvarnému řemeslu, upozorňujeme na problematická místa a pomáháme je zvládnout,
- formou vhodné motivace a společných akcí budujeme otevřené přátelské ovzduší ve skupině, pomáháme najít každému své místo a konkrétní úkol, za který nese osobní zodpovědnost,
- umožňujeme vznik různých specializovaných pracovišť (např. animační studio) a učíme specifikům spolupráce v daném oboru.

TO

- vyžadujeme, aby žák docházel do hodin pravidelně a připravený na výuku,
- motivujeme veřejným vystoupením a slovním hodnocením v hodinách,
- podporujeme žáka v tvůrčí aktivitě při tvoření choreografií při výuce i pro veřejná vystoupení,
- u jednotlivců pěstujeme pocit zodpovědnosti za svůj umělecký výkon v kolektivním uměleckém díle,
- s žáky pracujeme trpělivě, ale dbáme na přesné provedení cviku, odbourávání chyb, klademe důraz na bezpečnost žáků při provádění jednotlivých cviků.

LDO

- uplatňujeme princip dramatické hry při tvoření pracovních návyků a jejich dodržování,

- podporujeme společnou realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení.

4.3. Strategie pro kompetenci kulturní

HO

- učíme žáka milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně,
- vedeme žáka k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispíval k udržování kulturních hodnot a vedeme žáka ke kulturnímu chování při akcích,
- zapojujeme rodiče do spolupráce se školou v jejích aktivitách,
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale pokračoval v sebevzdělávání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři.

VO

- seznamujeme s různými osobnostmi uměleckého života, spolupracujeme s jinými obory na škole i mimo ní,
- přinášíme informace o současném dění v kultuře a pomáháme se v něm orientovat, doporučíme a zprostředkujeme návštěvu zajímavých událostí,
- vyhledáváme příležitosti k prezentaci prací jednotlivých žáků i celého výtvarného oboru, podporujeme jejich soukromé výtvarné aktivity, ukazujeme na propojenost výtvarného umění a historie, na jeho pevné místo v naší kultuře, pomáháme nalézt uspokojení a radost z tvorby samotné, představujeme ji jako nástroj komunikace a osobního sdělení.

TO

- vedeme žáka k navštěvování kulturních zařízení – taneční představení, galerie, koncerty apod.,
- seznamujeme žáka s díly současných i dřívějších, autorů, poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji oboru,
- dbáme, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích pořádaných školou a při jiných příležitostech, a také, aby se jich účastnil i jako divák,
- s žáky diskutujeme o zhlédnutých tanečních představeních a tím tříbíme jejich vkus a názory.

LDO

- podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby,
- vedeme žáka k návštěvám divadelních představení různých forem,
- vedeme žáka k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Organizace výuky hudebního oboru

- Přípravné studium - od 5 let (délka studia 2 roky)
- Základní studium I. stupně - od 7 let (délka studia 7 let)
- Základní studium II. stupně - od 14 let (délka studia 4 roky)
- Přípravné studium pro II. stupeň je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně – od 14 let (délka studia 1rok)
- Studium pro dospělé (od 18 let) probíhá dle individuálního studijního plánu. Délka studia - 4 roky v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.1. Přípravné studium I. stupně

Charakteristika

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole. Tato výuka je realizována pro žáky od věku 5ti-let. Žáci mohou navštěvovat přípravné studium také v tanečním oboru v rámci mezioborového vzdělávání dle učebního plánu 7.1 Přípravné studium – varianta A (Hudebně-pohybová výchova).

Učební plán – varianta A: Přípravná hudební výchova

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	1
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova		1

Učební plán – varianta B: Přípravná hudební výchova

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova	1	1

Poznámka: Výuka může být organizována ve skupině maximálně 4 žáků

Učební osnovy vyučovacích předmětů:
Přípravná hudební výchova (varianta A, B)
Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase,
- ovládá a využívá Orffovy hudební nástroje k doprovodné hře a zvukomalbě,
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby,
- pojmenuje některé hudební nástroje,
- zná notu celou, půlovou, čtvrťovou,
- orientuje se v notové osnově c1 – g1,
- rozliší pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů,
- rozliší dynamiku p,f,
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii.

Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova (varianta A, B)
Je uvedeno u jednotlivých studijních zaměření.

5.2. Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium II. stupně je určeno pouze pro starší žáky (od 14 let), kteří neabsolvovali výuku I. stupně a z důvodu věku již nemohou být zařazeni do I. stupně. Výuka je přizpůsobena vyšší mentální vyspělosti žáka. Učební osnovy jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.

Učební plán

Předmět	Přípravný ročník II. stupně
Příprava ke hře na klavír, varhany, elektronické klávesové nástroje, housle, violu, violoncello, kontrabas, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, trombón, bicí nástroje, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, příprava k sólovému zpěvu, akordeon, cimbál	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:
Příprava ke hře na klavír, varhany, elektronické klávesové nástroje, housle, violu, violoncello, kontrabas, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, trombón, bicí nástroje, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, příprava k sólovému zpěvu, akordeon, cimbál
Je uvedeno u jednotlivých studijních zaměření.

5.3. Studium pro dospělé

Studium pro dospělé (od 18 let) probíhá dle individuálního studijního plánu -viz třídní kniha, učební osnovy viz třídní kniha. Délka studia - 4 roky v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Je určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně.

5.4. Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika

Klavír je nástroj melodicko-harmonický, patřící do skupiny klávesových nástrojů. Nástroj nabízí širokou škálu zvukových a výrazových možností. Žáci hrají skladby různých stylů a hudebních období (od renesance po moderní hudební směry). Učí se doprovázet hrané i zpívané písně. Zdokonalují se v souhře při čtyřruční nebo komorní hře. Učí se pohotovosti při hře z listu nebo se rozvíjí v improvizaci. Žáci získají celkový přehled o historii české a světové hudby.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1

Učební osnovy předmětu:

Přípravné studium I (od 5 let)

Žák:

- je seznámen s nástrojem a se správným sezením u klavíru,
- rytmizuje slova a říkadla,
- orientuje se na klaviatuře,
- hraje úhozem portamento,
- rozpoznává stoupající a klesající melodii.

Přípravné studium II (od 6 let)

Žák:

- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu,
- hraje úhozem portamento a legato,
- zvládne rozlišit délky not (celá, půlová, čtvrťová),
- vnímá pomlky.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u klavíru,
- zahraje základní dynamiku p, mf, f,
- používá úhozy: portamento, staccato, legato,
- vnímá metrum skladbiček a písní,
- seznámí se s použitím pedálu,
- se orientuje v houslovém a basovém klíči pomocí opěrných tónů,
- doprovází písně dudáckou kvintou,
- rozšíří znalost rytmických hodnot o noty osminové,
- zvládne zahrát durovou stupnici a kvintakord.

2. ročník

Žák:

- rozlišuje durový a mollový tónorod,
- rozlišuje melodii a doprovod,
- rozlišuje různé charaktery skladeb – např. ukolébavka, tanec, pochod,
- doprovází písně tónikou a dominantou,
- zahraje tři durové stupnice a akordy v obratech,
- hraje v šestnáctinových rytmických hodnotách,
- hraje dvojhmaty.

3. ročník

Žák:

- hraje ucelenou melodickou frázi
- používá pedál
- interpretuje jednoduchou polyfonii – kánon,

- zahraje 3hlasý akord v úhozech tenuto, staccato, rozloženě,
- hraje durové stupnice od bílých kláves v rovném pohybu i protipohybu,
- vytváří základní melodické ozdoby,
- interpretuje písně s harmonickým doprovodem T, D, S,
- seznámí se s mollovými stupnicemi a akordy.

4. ročník

Žák:

- zvládá dosud hrané stupnice a akordy ve středním tempu,
- odděluje při hře melodii od doprovodu,
- vystihne správný charakter skladby,
- transponuje jednoduchou písničku,
- zahraje chromatickou stupnici,
- hraje vyrovnaně v rychlejších tempech,
- zvládne hrát dvouhlasou polyfonii,
- hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu nebo protipohybu s akordy.

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice kombinovaným způsobem a akord ve čtyřhlasé podobě, pokud to dovolí fyziologie ruky,
- seznamuje se s dominantním septakordem,
- využívá při interpretaci adekvátní dynamiku, agogiku, tempo,
- odděluje a vede samostatně hlasy v polyfonních skladbách,
- fixuje vyrovnanou pasážovou techniku,
- procvičuje technické pasáže v rytmických a úhozových variacích,
- používá melodické ozdoby,
- ovládá základní harmonické funkce (tónika, dominanta, subdominanta) v durových tóninách od bílých kláves.

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice a čtyřhlasý akord,
- ovládá spoje T, D, S ve vybraných durových i mollových tóninách (podle možností žáka),
- hraje fráze do uvědomělého konce,
- zvládne pracovat na samostatné basové linii,
- kontroluje sluchem čistou pedalizaci,
- používá vědomě dynamiku a agogiku.

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně pracovat na skladbě – orientuje se ve formě, harmonii, zvolí správné tempo, charakter, uplatní hru protihlasů, oddělí melodii od doprovodu a citlivě pedalizuje,
- hraje stupnice a akordy podle individuálních potřeb,

- používá v doprovodech dominantní septakord
- odděluje a vede samostatně hlasy v polyfonních skladbách,
- se připravuje na závěrečné vystoupení.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- je seznámen s nástrojem,
- se orientuje na klaviatuře,
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu s doprovodem T,D,S,
- hraje úhozy - portamento, staccato, legato.

1.- 2. ročník

Žák:

- uplatní získané vědomosti z I. stupně,
- zahraje skladbu na základě sluchové představivosti,
- se zapojuje samostatně do výběru nových skladeb,
- samostatně pracuje na nových skladbách,
- pozná kvalitu tónu, hraje rytmicky přesně a čistě pedalizuje,
- realizuje svůj zájem o hudbu návštěvami koncertů a poslechem nahrávek,
- se prezentuje na veřejných koncertech v sólové hře, čtyřruční hře nebo souborové hře,
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období.

3.- 4. ročník

Žák:

- využívá své dosud získané klavírní dovednosti a návyky při studiu nových skladeb,
- určí obtížná místa ve skladbě a navrhne způsob jejich nácviku,
- kriticky ohodnotí svůj výkon,
- na základě svých zkušeností si vytvoří názor na hranou nebo poslouchanou skladbu.

5.5. Studijní zaměření: Hra na varhany

Charakteristika

Varhany jsou klávesový a zároveň dechový hudební nástroj, na který varhaník hraje rukama na jednom a více manuálech (klávesnicích) uspořádaných nad sebou a nohama se dotýká pedálových kláves. Žák splňuje fyzické předpoklady ke hře, kdy je schopen dosáhnout nohama na pedál a obsáhnout alespoň oktávu pedálové klávesnice. Nástroj je ovládán pomocí rejstříků, ty určují barvu a sílu tónů. Varhany se uplatní jako nástroj sólový, nebo doprovodný. Žáci si na naší škole osvojí technické a výrazové prostředky varhanní hry pro:

- uplatnění v zájmové a kulturní činnosti – koncertní sály, obřadní síně, společenské a kulturní příležitosti, smuteční obřady,
- uplatnění varhaníka při bohoslužbách, pokud požadavek vyplývá ze zájmu žáka,
- další odborné studium konzervatoře u talentovaných žáků.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- vyjmenuje části nástroje a popíše sezení u varhan,
- hraje v houslovém klíči a počítá rytmicky,
- dodržuje pomlky,
- pozná stoupající a klesající melodii,
- se orientuje na manuále,
- hraje v pětiprstové poloze C – H dur,
- doprovodí T5 levou rukou.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- ovládá správné sezení u varhan, zapnutí a vypnutí nástroje,
- se orientuje v klávesovém a pedálovém prostoru, používá rejstříky,
- používá v manuálové technice přísné legato, non legato, tiché výměny prstů, glissando, legato palcem, podkládání palcem,
- vnímá metrum skladbiček a dovede rytmicky počítat,
- se orientuje v houslovém a basovém klíči,
- zvládá jednohlasá cvičení pro pravou a levou ruku, rozpínání prstů a stahování ruky, posouvání a hru dohromady oběma rukama,
- hraje v pedálové technice spoje špičkou mezi pravou a levou nohou,
- užívá kadence v pedálu T-S-D-T jako základ harmonických funkcí k melodii,
- čte notový zápis ze tří notových osnov současně,
- zahraje snadné cvičení bez pedálu, nebo s hlavními harmonickými funkcemi v pedálu.

2. ročník
Žák:

- rozšíří znalosti o nástroji (zařízení na hracím stole, funkce válce umístěném nad pedálem a žaluzií, funkce rejstříku pro I. a II. manuál a pedál, spojkové rejstříky),
- ovládá základy manuálové techniky, cvičení dvojhlasá, rytmické počítání, přesné pomlky, tiché výměny prstů, střídání I. a II. manuálu,
- hraje stupnice durové a akordy,
- v pedálu zahraje spoje špičky a paty a základní tóny kadence,

- zahraje snadné přednesové skladby bez pedálu, nebo s málo pohyblivým pedálem,
- frázuje melodii v pravé ruce.

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice od bílých kláves,
- se orientuje na klaviatuře a hraje chromatickou stupnici,
- zahraje durové akordy s obraty,
- zvládne snadné melodické ozdoby,
- zahraje písně s harmonickým doprovodem T, D, S,
- ovládá změny manuálů vyskytující se ve varhanní literatuře,
- užívá přísné legato a metrum skladby,
- nacvičuje pedálovou techniku – střídání špiček, vázání špičky a paty na bílých a černých klávesách,
- hraje intervaly, překládání a podkládání nohou,
- vnímá náladu skladby, interpretačně ji svým přednesem vyjádří,
- samostatně registruje.

4. ročník

Žák:

- zahraje malou kadenci T, S, D, T, ve stupnicích od bílých kláves v úzké harmonii,
- ovládá přechody z manuálu na manuál,
- zahraje skladbu s pohyblivým pedálem,
- interpretuje krátké jednoduché skladbičky, propracované do detailu,
- hraje stupnice dur od černých kláves a moll do 4# a 4b,
- ovládá základy manuálové a pedálové techniky,
- vystihne správný charakter skladby,
- zahraje polyfonní skladbu odpovídající jeho vyspělosti mentální a hudebně technické.

5. ročník

Žák:

- zahraje polyfonní a homofonní skladbu,
- zahraje malou kadenci T, S, D, T, ve všech durových tóninách,
- zahraje skladbu s pohyblivým pedálem,
- hraje stupnice moll s akordy do 4# a 4b,
- analyzuje formu skladby,
- frázuje a dodržuje přesný rytmus, rejstříkuje.

6. ročník

Žák:

- ovládá nezávislost rukou a nohou,
- zahraje malou kadenci T, S, D, T, i v mollových tóninách do 4# a 4b,
- zahraje skladbu s pohyblivým pedálem,

- hraje polyrytmiku 2:3 a 3:2,
- rozvine artikulaci, frázování, agogiku, registrování, použije v pedálu žaluzie a crescendový válec.

7. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří prstoklad a registraci,
- rozvine smysl pro tempo, frázování a vhodnou artikulaci,
- zahraje polyfonní skladbu,
- při interpretaci uplatní sluchovou sebekontrolu,
- se orientuje ve formě skladby,
- vysvětlí D7 a ostatní akordické značky.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- vyjmenuje části nástroje a popíše sezení u varhan,
- hraje v houslovém klíči a počítá rytmicky,
- dodržuje pomlky,
- se orientuje na manuálech a v pedálu,
- hraje ve stupnicích C – H dur s doprovodem T5 a D.

1.- 2. ročník

Žák:

- rozvine získané technické a výrazové dovednosti na probíraných skladbách,
- zdokonalí kvalitu hraných skladeb, zvláště legato v přesném dodržování délky stisku kláves (největší rozdíl od klavírní hry),
- reaguje a přizpůsobí artikulaci na různé typy varhan,
- rozliší ozvy varhan v jiných akustických prostředích,
- hraje ozdoby barokní doby,
- rozvine prvky techniky v pedálu – legato stranami chodidla, glissando z černé na černou,
- použije crescendový válec,
- uplatní sluchovou sebekontrolu na probírané látce,
- zdokonalí rytmus, tempo, agogiku, artikulaci, frázování, rejstříkování,
- zahraje pedálové sólo.

3.- 4. ročník

Žák:

- se samostatně podílí při výběru skladeb,
- využívá nahrávek interpretů,
- zahraje skladbu barokní, romantickou a soudobou,
- při hře uplatní své znalosti o výrazu, formě, harmonii a obsahu hrané skladby,
- zahraje doprovod ke zpěvu,
- zahraje z listu varhanní doprovod kancionálu,

5.6. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika

Pod pojmem elektronické klávesové nástroje (EKN) si lze představit nepřeberné množství elektronických nástrojů, které částečně nahrazují jak klasický klavír či cembalo, tak již dnes veškeré jiné myslitelné ostatní hudební nástroje.

S rozvojem elektroniky a mikroelektroniky se technické a hudební možnosti těchto nástrojů velmi rychlým tempem zdokonalují. Těžko dnes určit, kdy se vývoj zastaví a jakým směrem se bude ubírat.

Výuka v Základní umělecké škole Zlín - Malenovice je zaměřena především na hru na tzv. „keyboard“ (Workstation – pracovní stanice). Jde o hudební nástroj svou konstrukcí plně elektronický, umožňující výběr nepřeberného množství zvuků imitujících běžné hudební nástroje, avšak i zvuků moderních digitálních, uměle vyrobených. Jeho nadstavbou je doprovodná jednotka simulující doprovod písní různými kapelami a jednotka schopná přehrávat již předem zkomponované skladby. Jde v zásadě o jakousi elektronickou náhradu celých hudebních těles a umožňuje jednomu hráči zvládnout to, co by si jinak vyžádalo hudebníků více.

Výuka na tento nástroj však probíhá vesměs v duchu klavírní výuky. Jedná se o klávesový nástroj a klavírní technika je tedy základem pro samotnou hru. Žáci se na tento nástroj v průběhu studia naučí základním i pokročilejším technickým dovednostem hry na klávesový nástroj, naučí se však také mnoho o úpravách skladeb, zpracování hudebních podkladů, práci se zvuky a jejich úpravu. Výuka na EKN obsahuje ve své podstatě kousek ze všech myslitelných hudebních odvětví – hra na nástroj jako takový, základní vědomosti o ostatních hudebních nástrojích, základy kompozice, souhru s hudebním tělesem, samostatnost při úpravách populárních i klasických skladeb, úpravy vestavěných doprovodů, formální úpravy skladeb, estetičnost.

Výuka na EKN je svojí náročností techniky hry srovnatelná s hrou na klavír, obsahuje však mnoho dalších dílčích hudebních aspektů – velmi přesná rytmika, schopnost hry podle sluchu, samostatnost a tvořivost při studiu a dalším praktickém využití nástroje.

Při výuce má žák také jedinečnou možnost se značnou měrou podílet na své výuce, zařazovat své hudební zájmy. Absolvent hry na EKN je také schopen hry na jakýkoli jiný klávesový nástroj.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r**	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámka:*Výuka může být organizována ve skupině maximálně 4 žáků
*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27
** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše základní funkce nástroje, jejich možnosti a obsluhu (zapnutí, hlasitost, volba zvuku),
- předvede správné sezení nebo stání u nástroje,
- užívá správné postavení rukou a zápěstí vzhledem k nástroji a klaviatuře,
- ovládá hudební abecedu a aktivněji používá k vyhledání tónů na nástroji,

- orientuje se na klaviatuře ve všech oktávách po bílých klávesách,
- hraje v pětiprstové poloze od klávesy c1 a c2,
- hraje jednotlivými prsty portamento nebo legato a uvědomuje si rozdíl ve způsobu této hry,
- uvědomuje si existenci první těžké doby rytmického doprovodu na různých hudebních stylech a v různých tempech, tuto těžkou dobu je schopen určit,
- hraje jednoduché lidové písně oběma rukama unisono nebo s doprovodem dudácké kvinty.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- hraje známé jednoduché lidové písně podle sluchu a s rytmickým doprovodem,
- ovládá způsoby řízení rytmického doprovodu (start, stop, změna tempa),
- používá akordy C dur a G dur (tříhlas) při doprovodu jednoduchých lidových písní,
- pozná zvuky nástroje, jejich tříděním a vyhledáváním (dle technických možností žákova nástroje),
- při hře aktivně použije noty celé, půlové, čtvrťové,
- orientuje se v notovém zápisu a na klávesách v rozsahu g až g2,
- předvede přesun rukou na klaviatuře – podklad a překlad,
- používá způsob hry legato, staccato, portamento,
- hraje stupnici C dur přes dvě oktávy legato i staccato a tříhlasé akordy zvlášť,
- hraje vše v mírném tempu a je schopen rozpoznat chyby.

2. ročník

Žák:

- použije další funkce nástroje (intro, ending, fill, volba zvuku a rytmického doprovodu),
- použije osminové noty,
- hraje vícehlas (intervaly, akordy)
- hraje akordy ke stupnicím ve všech obratech melodickým i harmonickým způsobem legato a staccato dohromady v rovném pohybu nebo protipohybu
- hraje skladby, které obsahují osamostatnění rukou (změna způsobu hry legato a staccato v jedné a druhé ruce),
- popíše postup tvorby akordů k jednotlivým písním (úprava pomocí obratů, tvorba akordů do 2 křížků a 2 bé),
- uplatní sluchovou sebekontrolou přesnosti, vyrovnanosti a plynulosti své interpretace,
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé přes dvě oktávy každou rukou zvlášť i oběma rukama zpaměti v mírně rychlém tempu.

3. ročník
Žák:

- použije akordy v písních v rychlejších tempech,
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu,
- uplatní široké spektrum automatických doprovodů,
- použije další funkce nástroje (harmony, registrační banky),
- spoluvytváří registrační banky po technické i hudební stránce (řídí se technickými možnostmi žákova nástroje),
- propojuje vázání dvojhmatů a akordů,
- hraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé v rovném pohybu nebo protipohybu oběma rukama dohromady, akordy s obraty oběma rukama dohromady tenuto, staccato, harmonicky a melodicky.

4. ročník
Žák:

- použije řízení doprovodu s lomeným basem,
- předvede hru čtyřhlasých akordů (septakordy v různých obratech),
- použije melodické ozdoby na základě požadavků v probíraném hudebním materiálu (příraz, mordent, skupinka, nátryl),
- rozliší základní části moderních skladeb (sloka, refrén, sólo) a tyto části odliší pomocí variant doprovodu,
- hraje všechny durové stupnice v rovném pohybu nebo protipohybu oběma
- rukama dohromady, akordy s obraty oběma rukama dohromady legato, staccato, harmonicky a melodicky, vše ve svižném tempu.

5. ročník
Žák:

- charakterizuje základy hry mollových stupnic (jejich druhy, tvoření), stupnice a moll,
- v omezené míře rozliší styl a použité zvuky v poslouchané skladbě,
- použije sustain pedál u vybraných skladeb a možností změny jeho funkce,
- žák sám hledá možnosti jeho zařazení do zpracování skladeb a jejich interpretace,
- samostatně zpracuje a upraví jednoduchou skladbu pomocí dosažených znalostí a dovedností.

6. ročník
Žák:

- samostatně vyhledá doprovody k písním podle svých schopností a dovedností,
- plně využívá čtyřhlasých akordů při řízení doprovodu za pomocí obratů, akordů,
- samostatně použije všech běžných ovládacích funkcí nástroje včetně samostatné práce s registračními bankami (dle technických možností žákova nástroje),
- plně využívá dosažených technických a hudebních dovedností,

- objasní důvody a způsob své interpretace skladeb,
- hraje veškeré doposud jemu známé rytmické a melodické útvary se značnou přesností při souhře s rytmickým doprovodem,
- využívá své dosažené znalosti při úpravě skladeb,
- hraje mollové stupnice do 2 křížků a dvou bé,
- samostatně využívá nahrávek skladeb pro jejich úpravu a zpracování na EKN.

7. ročník

Žák:

- hraje doposud probrané durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem, akordy ve čtyřhlasé úpravě,
- samostatně vytvoří prstoklad,
- vybere a formálně rozebere skladbu vhodnou pro EKN,
- uplatní vysokou míru sluchové sebekontroly při hře a interpretaci jím nastudovaných skladeb,
- samostatně vytvoří artikulaci dle stylu a žánru skladby,
- navrhne možnosti úprav a zpracování skladeb tvořivou formou.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- použije základní možnosti a obsluhu nástroje (zapnutí, hlasitost, volba zvuku),
- použije správné sezení nebo stání u nástroje,
- dodržuje postavení rukou a zápěstí vzhledem k nástroji a klaviatuře,
- vyjmenuje hudební abecedu a aktivně ji používá k vyhledání tónů na nástroji,
- orientuje se na klaviatuře ve všech oktávách po bílých klávesách,
- hraje v pětiprstové poloze od klávesy c1 a c2,
- hraje jednotlivými prsty portamento nebo legato a vysvětlí rozdíl ve způsobu této hry,
- pozná existenci první těžké doby rytmického doprovodu na různých hudebních stylech a v různých tempech, tuto těžkou dobu určí,
- hraje jednoduché lidové písně oběma rukama unisono nebo s doprovodem dudácké kvinty.

1. - 2. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu nebo protipohybu legato a staccato ve vyšších tempech, akordy ve čtyřhlasé úpravě,

- použije základní technické a výrazové prvky klavírní hry,
- hraje náročnější skladby různých stylových období, skladby klavírního charakteru i skladby s využitím rytmického doprovodu (podle možností žákova nástroje),
- samostatně vytvoří prstoklady, formálně zpracuje skladbu a využívá k tomuto registračních pamětí (podle možností žákova nástroje).

3.- 4. ročník

Žák:

- při studiu skladeb využívá samostatně technické a výrazové prvky,
- použije pedál (sustain i jiné funkce),
- pozná technické možnosti svého nástroje, využívá při hře pokročilejší funkce,
- užívá aktivní poslech skladeb za účelem jejich úpravy na EKN a získané znalosti použije,
- samostatně vybere skladby k interpretaci,
- upraví a zahraje jednoduchou skladbu bez pomoci učitele,
- využívá veškerých dosažených vědomostí a znalostí.

5.7. Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika

Hra na housle má na naší škole hlubokou tradici, žáci se uplatní jak v komorní, tak i v orchestrální hře. Též se uplatní v cimbálové muzice. Hra na housle rozvíjí intelekt, vychovává k estetice, tvořivosti, tvorba tónu je prostředek pro vyjádření citu a mysli mladého jedince.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:

Přípravné studium

Žák:

- popíše a vyjmenuje jednotlivé části houslí a smyčce,
- pozná jména not prázdných strun a zapíše je v notové osnově,
- vytleská jednoduchý rytmus v celém taktu, popíše notu celou, půlovou, čtvrťovou,
- zahraje písničku na jedné struně v moll nebo dur tónině, podle typu houslové školy.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- předvede správné postavení pravé ruky na smyčci a levé ruky na houslích,
- hraje základní mollový nebo durový prstoklad,
- pozná základní dělení smyčce, detaché na všech strunách,
- zahraje jednoduchou písničku v rozsahu kvinty.

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici (G-dur, A-dur) ve dvou oktávách,
- užívá všechny prstoklady s křížky,
- použije smyky-detaché, legato, martellé a jejich kombinace s přechody na vedlejší struny,
- využívá dynamické rozdíly- forte, piano.

3. ročník

Žák:

- používá všechny prstoklady v 1. poloze nebo 3.poloze (podle typu učebnice),
- se smykově orientuje na všech strunách, hraje detaché, legato, staccato a jejich kombinace,
- hraje všechny durové a mollové stupnice v 1. nebo 3. poloze (podle typu učebnice),
- použije smyk k tvoření širší škály dynamických rozdílů,
- zahraje jednoduché dvojhmaty-sexty, tercie, oktávy.

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché dvojhmaty v první poloze (oktávy,tercie,sexty),
- se orientuje v notovém zápise, zahraje jednoduchou melodii z listu,
- využívá hru ve třetí poloze pomocí prázdných strun,
- pozná a využívá dynamických rozdílů v přednesových skladbách (f,p,mf).

5. ročník

Žák:

- dbá na poměrně kvalitní a čistý tón dle svých schopnost,

- používá základní smyčcovou techniku a jejich kombinace s přechodem do vyšších poloh,
- hraje ve třetí poloze,
- použije vibrato dle svých individuálních schopností.

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z listu,
- využívá širokou škálu dynamických rozdílů dle svých schopností,
- při hře v polohách a ve výměnách disponuje větší intonační jistotou,
- dle svých schopností využívá vibrato.

7. ročník

Žák:

- své schopnosti a dovednosti využívá v komorní a orchestrální hře,
- použije jednoduché dvojhmaty a akordy v rozsahu tří oktáv,
- zahraje položené i skákavé smyky,
- samostatně si připraví zadanou skladbu.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše a vyjmenuje části houslí a smyčce,
- se orientuje na hmatníku, pozná všechny noty v 1. nebo 3. poloze (podle typu učebnice),
- se orientuje v notovém zápise,
- rozliší dynamické rozdíly.

1.- 2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku ve tříoktávových stupnicích,
- hraje dvojhmaty v rozsahu jedné oktávy,
- se orientuje v notovém zápise, zahraje všechny dynamické rozdíly,
- používá všechny házené a položené smyky, včetně jejich kombinací.

3. - 4. ročník

Žák:

- rozliší různé hudební slohy (baroko, klasicismus, romantismus),
- hraje kontinuálně vibrato,
- uplatní své zkušenosti v souborové a orchestrální hře,
- je schopen pod vedením učitele nastudovat samostatně obtížnou skladbu.

5.8. Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika

Vedle houslí se naši žáci mohou vzdělávat v dalším smyčcovém nástroji – viole. Její altové zabarvení krásně rozšiřuje barevnou škálu v komorní, orchestrální nebo v cimbálové muzice.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše nástroj, pojmenuje jednotlivé části violy a smyčce,
- pojmenuje prázdné struny,
- vytleská základní rytmus v celém taktu, popíše celou, půlovou a čtvrťovou notu,
- zahraje písničku na jedné struně.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy,
- hraje jeden prstoklad podle zvolené školy,
- pozná základní dělení smyčce, detache na všech strunách,
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu kvinty.

2. ročník
Žák:

- zahraje durovou stupnici (C-dur,G-dur) ve dvou oktávách,
- užívá všechny prstoklady s křížky,
- použije smyky-detache, legato a jejich kombinace s přechodem na vedlejší struny,
- využívá dynamické rozdíly – forte, piano.

3. ročník
Žák:

- používá všechny prstoklady v 1. nebo 3. poloze (podle typu učebnice),
- se smykově orientuje na všech strunách, hraje detache, legato, staccato a jejich kombinace,
- hraje všechny durové a mollové stupnice v 1. nebo 3. poloze (podle typu učebnice),
- zahraje jednoduché dvojhmaty,
- použije smyk k tvoření širší škály dynamických rozdílů - f, mf, p, pp.

4. ročník
Žák:

- zahraje jednoduché dvojhmaty (sexty, tercie, oktávy),
- využívá hru ve třetí poloze pomocí prázdných strun,
- se orientuje v notovém zápise (čte altový klíč),
- pozná a využívá dynamické rozdíly v přednesových skladbách (f, p, mf).

5. ročník
Žák:

- pozná noty a hraje ve třetí poloze,
- použije základní smyčcovou techniku a jejich kombinace s přechodem do vyšších poloh,

- dbá na poměrně kvalitní a čistý tón dle svých schopností,
- použije vibrato dle svých individuálních schopností.

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z listu,
- při hře v polohách a ve výměnách uplatní větší intonační jistotou,
- využívá širokou škálu dynamických rozdílů dle svých schopností.

7. ročník

Žák:

- využívá své schopnosti a dovednosti v komorní nebo orchestrální hře,
- zahraje položené i skákavé smyky,
- hraje jednoduché dvojhmaty a akordy v rozsahu tří oktáv.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše a vyjmenuje části nástroje a smyčce,
- se orientuje na hmatníku, pozná všechny noty v 1. nebo 3. poloze (podle typu učebnice),
- se orientuje v notovém zápise, rozliší dynamické rozdíly.

1.- 2. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápise, zahraje všechny dynamické rozdíly,
- hraje všechny házené a položené smyky, včetně jejich kombinací,
- využívá dvojhmaty v rozsahu jedné oktávy.

3.- 4. ročník

Žák:

- hraje kontinuálně vibrato,
- je schopen pod vedením učitele nastudovat samostatně obtížnou skladbu,
- rozliší různé hudební slohy (baroko, klasicismus, romantismus),
- uplatní své schopnosti a dovednosti v souborové nebo orchestrální hře.

5.9. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika

Violoncello patří do skupiny smyčcových hudebních nástrojů. Jeho sametový tón podobný rozsahu lidského hlasu, byl vyhledáván už v prvopočátcích vzniku tohoto nástroje a dodnes nachází velkou oblibu. Žáci se budou učit nepřeberným možnostem hry na violoncello a po zvládnutí základních technik hry, mohou se uplatnit v hudebních souborech vyučované na naši ZUŠ. Dnes je violoncello nenahraditelnou součástí koncertních pódií, jako sólový nástroj, ale i nepostradatelné ve všech možných souborech např. cimbálové muzice, symfonickém a tanečním orchestru, komorním souboru i folklórní hudbě.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše hlavní části violoncella,
- používá správné sezení u nástroje,
- předvede správné postavení levé ruky v základní poloze,
- hraje lidové písně podle sluchu pizzicato,
- dodržuje správné postavení pravé ruky na smyčci, hraje na prázdných strunách.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- zdokonalí správné sezení u nástroje,
- rozliší hru pizzicato a smyčcem,
- hraje lidové písně smyčcem,
- zahraje jednoduché skladbičky z paměti,
- užívá základní prstoklad.

2. ročník
Žák:

- hraje stupnice v základní poloze,
- užívá legato a přechody přes struny,
- vysvětlí hru v široké poloze,
- hraje podle notového zápisu,
- využívá koordinaci obou rukou.

3. ročník
Žák:

- zdokonalí hru legato,
- užívá staccato,
- zahraje některé stupnice přes 2 oktávy,
- předvede hru v široké poloze,
- realizuje intonační sebekontrolu.

4. ročník
Žák:

- užívá hru celým smyčcem i v různých jeho částech,
- hraje stupnice přes 2 oktávy,
- využívá dynamiku v etudách i přednesových skladbách,
- používá vibrato,
- orientuje se v různých polohách na hmatníku.

5. ročník

Žák:

- hraje skladby v rychlejším tempu,
- zdokonalí hru v různých polohách na hmatníku,
- užívá plynulé výměny smyku,
- dbá na intonační sebekontrolu,
- rozliší základní druhy smyků.

6. ročník

Žák:

- rozvine hru vibrato,
- hraje z paměti přiměřeně náročný repertoár,
- zahraje jednoduché party z listu,
- zdokonalí kvalitu tónu,
- užívá samostatný hudební projev.

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy,
- předvede hru základních dvojhmatů,
- využívá všech možností tónů a barev violoncella,
- umí nastudovat samostatně skladbu z vybraného repertoáru,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením,

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- užívá správné držení těla u nástroje,
- předvede správné postavení levé i pravé ruky,
- hraje skladby pizzicatem,
- předvede hru legatem a staccatem,
- hraje etudy a přednesové skladby podle individuálního stupně vývoje žáka.

1.- 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy,
- hraje etudy v rychlejším tempu,
- v přednesových skladbách rozvine hudební cítění,
- zdokonalí vibrato,
- využívá hru v tenorovém klíči.

3.- 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes 2 až 3 oktávy,
- hraje přednesové skladby s využitím veškerých získaných dovedností,
- užívá veškerých poloh violoncella,
- žák si samostatně připraví vybraný repertoár,
- zdokonalí hru v tenorovém klíči,
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením.

5.10. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Charakteristika

Kontrabas patří mezi smyčcové hudební nástroje. Je nedílnou součástí veškerých hudebních souborů např. symfonických a komorních orchestrech, smyčcových souborech, cimbálové muzice, ale i v hudebních stylech jako je jazz, blues, folk. Po zvládnutí základních technik hry na kontrabas se i žáci naši ZUŠ zařadí do jednoho z našich hudebních souborů.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše hlavní části hudebního nástroje,
- užívá správné držení těla u nástroje,
- dodržuje správné postavení ruky v základní poloze,
- hraje skladby pizzicato,
- zahraje smyčcem na prázdných strunách.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- hraje v základní poloze,
- zahraje jednoduché skladbičky pizzicato,
- zdokonalí správné držení u nástroje,
- hraje smyčcem i na vedlejších strunách.

2. ročník
Žák:

- hraje podle notového zápisu,
- využívá koordinaci obou rukou,
- rozvine techniku hry smyčcem,
- zahraje jednoduché skladby zpaměti.

3. ročník
Žák:

- hraje stupnice v základní poloze,
- užívá hru legato,
- hraje etudy a prstokladové cvičení v základních polohách.

4. ročník
Žák:

- využívá celý smyčec i všechny jeho části,
- předvede dynamiku – crescendo a decrescendo,
- zdokonalí hru staccato,
- realizuje intonační sebekontrolu.

5. ročník
Žák:

- zdokonalí kvalitu tónu,
- popíše základní druhy smyku,
- orientuje se v široké poloze,
- hraje v různých polohách.

6. ročník
Žák:

- užívá kombinaci základních smyků,

- hraje stupnice podle individuálního stupně vývoje žáka,
- rozvine hru vibrato,
- hraje jednoduché party z listu.

7. ročník

Žák:

- uplatní získané dovednosti,
- hraje etudy a přednesové skladby přiměřené obtížnosti,
- zahraje z paměti jednotlivé skladby,
- předvede hru jednoduchých partů z listu,
- rozvine hudební cítění na vybraných skladbách,
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- užívá správné postavení těla u nástroje,
- předvede správné postavení pravé i levé ruky,
- zahraje skladbičky v základní poloze,
- hraje smyčcem na prázdných i vedlejších strunách.

1.- 2. ročník

Žák:

- realizuje intonační sebekontrolu,
- hraje stupnice dur i moll,
- zdokonalí hru skladeb v rychlejším tempu,
- samostatně pracuje s kvalitou tónu.

3.- 4. ročník

Žák:

- využívá veškerých získaných dovedností,
- uplatní vlastní názor k nastudovaným skladbám,
- hraje náročnější repertoár,
- hraje v různých polohách,
- nastudované skladby hraje zpaměti,
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením.

5.11. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Zobcová flétna je dechový nástroj patřící do kategorie dřevěných dechových nástrojů. Pochází z lidové píšťaly a má obdobnou konstrukci. Na počátku 20. století byla znovuobjevena, nejprve jako historická kuriozita a didaktická pomůcka, později se stala plnohodnotným nástrojem. V současné době se hra na zobcovou flétnu učí i na konzervatořích. Hra na zobcovou flétnu je používána i jako prostředek pro zlepšení dýchacích obtíží u dětí. Při hraní se děti naučí lépe ovládat svůj dech, dochází k pročištění dýchacích cest a cvičí se kapacita plic. Hra na flétnu je proto často využívána ve školkách či školách. Běžně užívané typy zobcových fléten: sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámka:*Výuka může být organizována ve skupině maximálně 4 žáků

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- dbá na správné držení nástroje a postoji při hře,
- použije jazyk při nasazení tónu,
- zvládá hmaty levé ruky,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen).

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- zdokonalí správný postoj při hře, držení těla i nástroje,
- používá artikulaci tenuto, legato,
- při hře použije hmaty pravé ruky,
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně
- pojmenuje a zahraje noty celé až osminové.

2. ročník
Žák:

- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- hraje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem,
- použije artikulaci tenuto, legato, staccato,
- zdokonalí techniku bráničního dýchání,
- používá rytmické útvary (např. synkopa, tečkovaný rytmus).

3. ročník
Žák:

- využívá získané základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- interpretuje jednoduché skladby za použití elementárních dynamických prvků,
- dbá na kvalitu tónu,
- hraje skladby s doprovodem klavíru nebo skladby s dalším nástrojem
- dokáže rozlišit charakter skladby (veselá, smutná)
- hraje jednoduché skladby zpaměti
- hraje podle sluchu lidové písně
- využívá základní dynamické a tempové prvky a rozumí jejich notovému zápisu

4. ročník
Žák:

- fixuje správný postoj při hře, držení nástroje a postavení rukou,

- využívá princip bráničního dýchání a uplatní jej v praxi,
- pozná základní melodické ozdoby (trylek, příraz),
- se orientuje v předznamenání do 3 křížků a 3 béček,
- se zapojuje v souhře s jiným nástrojem.

5. ročník

Žák:

- zdokonalí artikulace pro dosažení působivého přednesu,
- soustavně rozvijí prstovou techniku,
- hraje skladby různých stylů a žánrů,
- uplatní získané dovednosti při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

6. ročník

Žák:

- využívá dechovou výdrž, kterou uplatňuje při hraní složitějších frází,
- využívá při hře dynamiku, agogiku a melodické ozdoby (trylek, obal),
- se orientuje v předznamenání do 5 křížků a 5 bé,
- užívá složitější rytmické útvary (triola, kvintola).

7. ročník

Žák:

- využívá svých schopností k dosažení kulturního a kvalitního tónu za použití dynamiky a agogiky
- podle svých individuálních schopností využívá při hře všechny dosažené dovednosti a znalosti,
- samostatně nastuduje skladbu adekvátní obtížnosti,
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části,
- ukáže správné držení nástroje a postoj při hře,
- vytvoří tón jazykem,
- popíše hmaty levé ruky,
- popíše základy správného dýchání.

1.- 2. ročník

Žák:

- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení,
- pozná nuance v ladění při hře v souboru a snaží se je kompenzovat,

- se orientuje i ve složitějším notovém zápise (kvintola, noty na pomocných linkách,
- podle svých schopností zahraje přiměřeně těžkou skladbu z listu,
- zdokonalí prstovou techniku pomocí technických cvičení (stupnice, intervaly, akordy),
- využívá získaných hudebních vědomostí k samostatnému nácviku skladeb.

3.- 4. ročník

Žák:

- využívá dosažené kvality tónu v běžně používaném rozsahu nástroje podle svých schopností,
- zdokonaluje frázování za pomoci dechové výdrže,
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a má na tuto interpretaci vlastní názor,
- všechny získané dovednosti a vědomosti využívá v praxi.
- uplatní své schopnosti a dovednosti v komorní nebo orchestrální hře.

5.12. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika

Příčná flétna je dechový dřevěný nástroj (ačkoli se v dnešní době příčné flétny vyrábějí téměř výhradně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům). Patří mezi oblíbený hudební nástroj, který má široké využití. Můžeme se s ním setkat jak při sólových produkcích, tak v komorních souborech a symfonických orchestrech.

Velmi rozšířeným se stal i v různých nástrojových uskupeních – dechové soubory, cimbálové muziky, folkové soubory a má své místo i v jazzové hudbě a pop music.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- dbá na správné držení nástroje (sklon hlavice a nožky) a postoji při hře,
- vytvoří tóny na hlavici,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- hraje v tónovém rozsahu f1-c2.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- dbá na správné držení nástroje, postavení prstů a postoji při hře,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- nadechuje se plynule při hře,
- používá jazyk a orientuje se v artikulaci tenuto, legato,
- hraje v rozsahu d1 až g2.

2. ročník
Žák:

- použije při hře správný postoj,
- žák podle svých individuálních možností užívá brániční dýchání,
- hraje artikulaci tenuto, legato, staccato,
- hraje v rozsahu první a druhé oktávy,
- zahraje lehčí přednesovou skladbu za doprovodu klavíru,
- uplatní prvky dynamiky při rozehrávání na dlouhých tónech.

3. ročník
Žák:

- zdokonalí prstovou techniku,
- hraje v rozsahu do 3. oktávy,
- rozliší základní melodické ozdoby,
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu.

4. ročník
Žák:

- vytvoří poměrně kvalitní tón,
- dle svých sluchových schopností reaguje při hře na ladění a intonaci,
- využívá při hře dynamické prvky a pracuje na dechové výdrži,
- použije základní melodické ozdoby (trylek, nátryl).

5. ročník
Žák:

- zdokonalí ozev vysokých a nízkých tónů,

- soustavně dbá na lepší artikulaci - staccato, legato, tenuto,
- vyjádří vystavění fráze a rozvine celkové hudební cítění,
- užívá další melodické ozdoby (např. skupinka, obal, mordent).

6. ročník

Žák:

- rozliší kvalitu tónu a použije ji ve skladbách,
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti,
- rozliší interpretace skladeb z různých slohových období,
- zdokonalí prstovou techniku.

7. ročník

Žák:

- využívá dechovou oporou a uplatní bráničí dýchání,
- použije dynamiku, agogiku a frázování,
- hraje v celém rozsahu nástroje,
- se úspěšně uplatní při souhře s jiným nástrojem.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- dbá na správné držení nástroje (sklon hlavice a nožky) a postoji při hře,
- vytvoří tóny na hlavici,
- využívá hry vydržovaných tónů k dosažení kvalitnějšího zvukového projevu nástroje,
- užívá základní prvky bráničního dýchání,
- hraje v tónovém rozsahu d1-g2,
- zahraje základní artikulační prvky – tenuto, legato.

1.- 2. ročník

Žák:

- vystihne problematiku vedení a výstavby fráze,
- zdokonalí prstovou techniku v rychlejších tempech,
- využívá při samostatném nácviku technické a artikulační variace,
- uplatní dechovou ekonomii a využívá ji při hře,
- vytvoří kvalitní tón v dynamice forte i piano,
- dle svých schopností využívá vibrato.

3.- 4. ročník

Žák:

- rozliší interpretace skladeb z různých slohových období,
- samostatně využívá melodické ozdoby a jejich použití,
- samostatně vyřeší kvalitu tónu,
- se zodpovědně zapojuje při hře v souborech,
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladby,
- samostatně vytvoří vystavění fráze,
- hraje v celém rozsahu nástroje s bezproblémovým tónem.

5.13. Studijní zaměření: Hra na hoboj

Charakteristika

Hoboj v současné době nepatří mezi nejpopulárnější nástroje vyučované v ZUŠ. Nyní se tento hudební nástroj využívá ve všech hudebních žánrech a to jak v profesionální, tak amatérské oblasti. Při vyučování hry na hoboj se vyžaduje kromě hudebního nadání i přiměřená tělesná vyspělost. Cílem hry je rozvoj hudebnosti, hudební představivosti a schopnosti zapojit se do komorní hry. Znalosti a dovednosti získané v ZUŠ jsou předpokladem pro přijetí žáka na konzervatoř.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:

Přípravné studium

Žák:

- ukáže základní údržbu a manipulaci nástroje,
- předvede správný postoj při hře a držení nástroje,
- užívá nasazení tónu jazykem pomocí uvolněného nátisku na slabiku TÁ,
- hraje v tónovém rozsahu g1-h1.

I.STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- užívá správného postoje při hře a držení nástroje,
- se nadechuje ústy do správně přiloženého strojku mezi rty,
- pohybuje se v tónovém rozsahu d1-d2,
- hraje noty celé, půlové.

2. ročník

Žák:

- užívá dle vyspělosti brániční dýchání,
- používá hru vydržovaných tónů obohacených o crescendo a decrescendo,
- reaguje na vlastnosti hobojového strojku, jeho křehkost a choulostivost,
- pohybuje se v tónovém rozsahu c1-g2,
- používá délky not celých, půlových, čtvrťových a osminových,
- uplatní hru tenuto a legato.

3. ročník

Žák:

- dbá na čistou intonaci a kvalitu tónu,
- upevňuje a zvyšuje soustavným cvičením výdrž,
- v notovém zápisu reaguje na hraní jednoho tónu více způsoby – hmat tónu f1,
- pohybuje se v tónovém rozsahu c1-c3,
- zahraje snadnou skladbičku s doprovodem,
- uplatňuje hru tenuto, legato, staccato.

4.ročník

Žák:

- nachází barvu a jemnost hobojového tónu,
- se uplatňuje v jednoduchých skladbách při použití dalšího nástroje,
- se orientuje ve všech rytmických útvarech,
- se pohybuje v tónovém rozsahu c1-d3,
- přiřadí výrazové prostředky o ritardando a accelerando.

5. ročník

Žák:

- využívá znalosti a dovednosti získané v předešlých ročnících,
- zhodnotí technickou vyspělost a přednesové vyjádření skladby,

- využívá hudební sluch k vytvoření čistého a kultivovaného tónu,
- se zapojuje do komorní hry či hry s doprovodem,
- se pohybuje v tónovém rozsahu h-dis3,
- se orientuje ve hře melodických ozdob - trylek, obal, mordent.

6. ročník

Žák:

- realizuje veškeré získané návyky, znalosti a dovednosti,
- rozvine ušlechtilý tón a přesnou intonaci,
- hraje přednesové skladby různých stylových období,
- se pohybuje v tónovém rozsahu hes-e3,
- zdokonalí prstovou techniku.

7. ročník

Žák:

- své získané zkušenosti předvede v komorní a souborové hře,
- pozná celý tónový rozsah hes-f3,
- využívá ve hře dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5. 2.

Přípravné studium

Žák:

- ukáže základní údržbu a manipulaci nástroje,
- předvede správný postoj při hře a držení nástroje,
- dbá na správné přiložení strojku mezi rty a nasazení tónu jazykem na slabiku TÁ pomocí uvolněného nátisku.

1.- 2. ročník

Žák:

- zdokonalí prstovou techniku,
- dbá na čistou intonaci a hobojový tón,
- se uplatní v souhře komorní i sólové s doprovodem,
- realizuje přednesové vyjádření hobojové sonáty,
- použije k dolaďování nátisk,
- vysvětlí způsob přípravy hobojového strojku.

3.- 4. ročník

Žák:

- zahraje přiměřenou přednesovou skladbu z listu,
- fixuje nátisk a zdokonalí výdrž soustavným hraním,
- pozná prakticky i teoreticky výrobu hobojového strojku,

- obohacuje svou hru o nácvik snadnějšího koncertu pro hoboj,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- se uplatňuje ve hře sólové i komorní.

5.14. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj, který se vyvinul z barokního nástroje chalumeau. Název pochází z italského clarinetto - malá trubka, neboť jeho zvuk ve vyšších polohách připomíná zvuk trubky (clarina). Klarinet má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, dechová hudba, folk a další. Běžně užívané typy klarinetu: B – klarinet, Es – klarinet, A – klarinet, basklarinet.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- dbá na správné držení nástroje a postoji při hře,
- používá jazyk při nasazení tónu,
- předvede začínající hmaty levé ruky,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen).

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- zdokonalí správný postoj při hře, držení těla i nástroje,
- používá artikulaci tenuto, legato,
- dbá na správné nasazování jazykem
- hraje jednoduchá cvičení, cvičí výdrž a nasazení na dlouhých tónech
- pojmenuje a zahraje noty celé až osminové.

2. ročník
Žák:

- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- hraje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem,
- použije artikulaci tenuto, legato, staccato,
- zdokonalí techniku správného dýchání,
- využívá rytmické útvary (např. synkopa, tečkovaný rytmus).

3. ročník
Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- interpretuje jednoduché skladby za použití elementárních dynamických prvků,
- dbá na kvalitu tónu,
- zdokonaluje artikulaci tenuto, legato, staccato,

4. ročník
Žák:

- udrží správný postoj při hře, držení nástroje a postavení rukou,
- využívá princip bráničního dýchání a uplatní jej v praxi,
- pozná základní melodické ozdoby (trylek, příraz),
- se orientuje v předznamenání do 3 křížků a 3 béček,
- se zapojuje v souhře s jiným nástrojem.

5. ročník
Žák:

- zdokonaluje všechny naučené typy artikulace, které jsou podmínkou pro dosažení působivého přednesu,
- soustavně rozvijí prstovou techniku,

- hraje skladby různých stylů a žánrů,
- uplatní získané dovednosti při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

6. ročník

Žák:

- využívá dechovou výdrž, kterou uplatňuje při hraní složitějších frází,
- využívá při hře dynamiku, agogiku a melodické ozdoby (trylek, obal),
- se orientuje v předznamenání do 5 křížků a béček,
- užívá složitější rytmické útvary (triola, kvintola).

7. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje podle svých možností,
- dle svých individuálních schopností využívá při hře všechny dosažené dovednosti a znalosti,
- koriguje intonaci při hře s učitelem v unisonu, příp. v jednoduchých dvojhlasech
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části,
- ukáže správné držení nástroje a postoj při hře,
- vytvoří tón jazykem,
- popíše hmaty levé ruky,
- popíše základy správného dýchání,

1.- 2. ročník

Žák:

- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení,
- pozná nuance v ladění při hře v souboru a snaží se je kompenzovat,
- se orientuje i ve složitějším notovém zápise,
- podle svých schopností zahraje přiměřeně těžkou skladbu z listu,
- zdokonalí prstovou techniku,
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu,
- využívá získaných hudebních vědomostí k samostatnému nácviku skladeb.

3.- 4. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje,
- samostatně využívá melodické ozdoby při interpretaci skladby,

- žák pracuje na zlepšování dechové výdrže,
- dokáže provést drobnou úpravu tvrdšího či měkčího plátku
- zdokonalí cit pro frázování
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a má na tuto interpretaci vlastní názor, který dokáže obhájit,
- všechny získané dovednosti a vědomosti využívá v praxi.

5.15. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi, který vynalezl kolem roku 1840 Adolphe Sax. Saxofon byl konstruován jako zcela nový dechový nástroj, který by zněl dobře v nízkých polohách a který by kombinoval dobrou ovladatelnost dřevěných nástrojů s masivním a razantním tónem žesťových nástrojů. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě.
Běžně užívané typy saxofonu: sopránový, altový, tenorový a barytonový.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27
** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- analyzuje nástroj po stránce konstrukční a fixuje postoj při hraní a držení nástroje,
- prozkoumává možnosti nátisku a bráničního dýchání,
- koriguje správnou funkci jazyku při nasazování,
- využívá hry vydržovaných tónů k dosažení kvalitnějšího zvukového projevu nástroje,
- hraje skladby dle svých individuálních hudebních dovedností.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- užívá správný postoj a držení nástroje při hře,
- používá nasazení tónu jazykem,
- využívá bráničního dýchání při hře na nástroj.
- hraje jednoduchá cvičení, cvičí výdrž a nasazení na dlouhých tónech

2. ročník
Žák:

- předvede správný postoj při hře a držení nástroje,
- hraje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem,
- použije artikulaci tenuto, legato,
- hraje noty celé, půlové, čtvrťové a osminové,
- využívá základní dynamické prostředky - piano a forte.

3. ročník
Žák:

- využívá zásady správného bráničního dýchání,
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru,
- používá artikulaci tenuto, legato, staccato,
- využívá cvičení stupnic a akordů k zdokonalení techniky prstů a „ zdravého “ tónu

4. ročník
Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- udrží správný postoj při hře, držení nástroje a postavení rukou,
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopy a jazzovou výslovnost) a techniku obohacuje o šestnáctinové hodnoty,
- užívá dynamiku - crescendo a decrescendo.

5. ročník
Žák:

- hraje s doprovodným nástrojem technicky i dynamicky bohatší přednesové skladby a skladby jazzového charakteru,
- využívá chromatizaci celého rozsahu nástroje,
- užívá další dynamické odstíny (pp, ff),
- dbá na kvalitní tónovou kulturu, kterou dále rozvíjí,
- ukáže melodické ozdoby.

6. ročník
Žák:

- hraje s doprovodným nástrojem skladby přiměřené jeho individuálním schopnostem,
- poslouchá intonaci a seznamuje se s možnostmi korigování
- se orientuje v předznamenání do 7 křížků a béček,
- zdokonalí techniku pomocí hry intervalů.

7. ročník
Žák:

- hraje skladby různých slohových období s doprovodem i sólově,
- využívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal),
- využívá chromatizaci celého rozsahu nástroje.
- dbá na kvalitu nasazení, tónu, dýchání a celkového přednesu

II. STUPEŇ
Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium
Žák:

- analyzuje nástroj po stránce konstrukční a fixuje postoj při hraní a držení nástroje,
- prozkoumává možnosti nátisku a bráničního dýchání,
- koriguje správnou funkci jazyku při nasazování,
- využívá hry vydržovaných tónů k dosažení kvalitnějšího zvukového projevu nástroje,
- hraje skladby dle svých individuálních hudebních dovedností.

1.- 2. ročník
Žák:

- zdokonalí kvalitu tónu ve všech polohách,
- využívá brániční a kombinovaného dýchání,
- pracuje samostatně s barvou tónu
- zdokonalí nasazení jazykem a zrychlí staccato,
- rozvine cítění jazzových rytmů a rytmiky obecně (kvintola, sextola, synkopa),

- hraje technické i přednesové skladby s těmito prvky,
- využívá celý rozsah nástroje v rámci svých možnosti.

3.- 4. ročník

Žák:

- rozvine techniku hry na saxofon v klasickém hraní (nasazovaní, frázovaní),
- předvede jednoduchou improvizaci,
- hraje v celém rozsahu nástroje podle svých schopností,
- si samostatně vybere a upraví plátky,
- se připravuje na absolventské vystoupení.

5.16. Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika

Hra na trubku má široké využití ve všech hudebních žánrech a stylech - v symfonických a dechových orchestrech, v komorních souborech, v jazzu, populární hudbě a sólové hře. Je jedním z nejčastěji používaných dechových žesťových nástrojů.

Studijní zaměření hra na trubku navazuje na přípravnou hudební výchovu, kde probíhá výuka na přípravný dechový nástroj. Jako přípravný dechový nástroj je používána zobcová flétna. Do 1. ročníku I. stupně je zařazen fyzicky vyspělý žák. Vyučovací předmět v sobě integruje výuku hry na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře.

Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:
Přípravné studium
Žák:

- popíše části nástroje,
- předvede postoj a držení nástroje při hře,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- vytvoří tón na nátrubek pomocí rtů a jazyku (tzv. bzučení),
- hraje na nástroj v celých a půlových notách.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- použije podle vzoru učitele uvolněný postoj a držení nástroje,
- popíše brániční dýchání,
- zdokonalí nasazení tónu jazykem (slabika „tá“),
- hraje ve čtvrťových notách,
- hraje lidové písně v rozsahu kvinty zpaměti,
- od počátku užívá frázování a pravidelné nádechy,
- hraje v dynamice mf,
- s učitelem zahraje jednoduché dvojhlasé skladbičky.

2. ročník
Žák:

- využívá bráničního dýchání,
- fixuje si nasazení tónu jazykem,
- hraje základní druhy artikulace (tenuto, legato),
- rozliší základní dynamické prvky (p, mf, f),
- provede jednoduchou skladbu v pomalejším tempu s doprovodem klavíru.

3. ročník
Žák:

- dodržuje správný postoj při hře,
- definuje části nástroje a předvede údržbu,
- dbá na hluboké nádechy a výdechy (brániční dýchání),
- rozvine artikulační prvky (legato, staccato),
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností,
- hraje v rychlejších tempech.

4. ročník

Žák:

- dbá na odlehčený nátisk,
- zahraje v rozsahu g – f2,
- propojuje dynamická znaménka s agogickými,
- zapojuje se do hry v souboru,
- transponuje jednoduché melodie do C ladění.

5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu,
- využívá hru z listu při nácviku nových skladeb,
- zdokonalí prstovou techniku hrou šestnáctinových not,
- užívá frázování při hře přednesových skladeb.

6. ročník

Žák:

- uplatní sebekontrolu správných návyků při hře,
- zahraje v rozsahu fis – g2,
- využívá nátiskové schopnosti k intonační vyrovnanosti,
- použije při hře násobné staccato – dvojitý jazyk.

7. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylů a žánrů,
- transponuje melodie do různých ladění,
- s pedagogem se připraví na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše části nástroje,
- předvede postoj a držení nástroje při hře,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- zvládá správné nasazení a základní prvky artikulace (staccato, legato, tenuto),
- hraje chromatickou řadu hmatů g-c^2,
- užívá brániční dýchání,
- využívá základní dynamiku a agogiku.

1.- 2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu po a2,
- využívá melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl),
- se orientuje v různých stylových žánrech,
- využívá hospodárně dech při frázování,
- transponuje do C ladění.

3.- 4. ročník

Žák:

- spoluvytváří výrazové prostředky v souborové hře,
- využívá dle individuálních schopností celý rozsah nástroje,
- uplatní získané znalosti při výběru skladeb a jejich interpretaci,
- využívá denní nátisková a dechová cvičení ke zkvalitňování tónu.

5.17. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika

Lesní roh je dechový žesťový nástroj s bohatou historií. Pro svůj měkký tón se dobře pojí se všemi nástrojovými kombinacemi, pro to je jeho využití rozsáhlé. V současnosti je lesní roh nedílnou součástí symfonických orchestrů, dechových hudeb, komorních těles, sólové hry a myslivosti.

Studijní zaměření hra na lesní roh navazuje na přípravnou hudební výchovu, kde probíhá výuka na přípravný dechový nástroj, obvykle zobcovou flétnou. Do 1. ročníku I. stupně je zařazen fyzicky vyspělý žák. Vyučovaný předmět v sobě zahrnuje hru na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: *žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše části nástroje, předvede postoj a držení nástroje při hře,
- vytvoří tón,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- hraje dlouhé noty.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- si pomocí zrcadla zdokonalí postoj při hře a držení nástroje,
- dbá na konkrétní nasazení tónu (tá),
- popíše princip alikvotních tónů,
- zahraje jednoduchou lidovou píseň zpaměti.

2. ročník
Žák:

- užívá správný postoj a funkci pravé ruky,
- využívá základní druhy artikulace (tenuto, legato),
- rozliší rozdíly základní dynamiky (p, mf, f),
- užívá brániční dýchání.

3. ročník
Žák:

- dbá na hluboké nádechy,
- rozšiřuje artikulační prvky (staccato),
- hraje stupnice dle rozsahu a nátiskových dispozic zpaměti,
- kontroluje sílu tónu a jeho kvalitu.

4. ročník
Žák:

- užívá hru vydržovaných tónů, upevňující nátisk,
- transponuje jednoduché melodie do *Es* ladění,
- zapojuje se do souborové hry,
- dle nátiskových dispozic hraje durové i mollové stupnice,
- rozliší charakter skladby a dynamiku.

5. ročník
Žák:

- usiluje o jistotu při nasazení tónu hraním dlouhých tónů,
- postupně používá funkci levého palce (B horna),
- zdokonalí prstovou techniku v rychlých tempech,
- zdokonalí dynamické cítění a frázování.

6. ročník

Žák:

- zdokonalí kvalitu tónu a nasazení,
- použije transponování do D ladění,
- samostatně řeší nastudování zadané skladby,
- hraje základní melodické ozdoby (příraz, trylek, obal).

7. ročník

Žák:

- hraje chromatický rozsah s použitím B klapky,
- užívá náročnější rytmické útvary
- transponuje do Es, D, G ladění,
- využívá dynamiku, agogiku a frázování při nácviku skladeb.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- používá základní artikulaci (tenuto, staccato, legato, portamento),
- používá hmaty F nástroje,
- užívá brániční dýchání,
- zahraje skladbu s použitím dynamiky, agogiky a frázování.

1.- 2. ročník

Žák:

- využívá a rozvine nabytých znalostí ke zkvalitnění tónu,
- hraje další melodické ozdoby,
- zdokonalí brániční dýchání,
- v souborové hře transponuje do různých ladění.

3.- 4. ročník

Žák:

- hraje různé stylové žánry,
- využívá dle nátiskových schopností rozsah nástroje,
- hraje technicky náročné skladby.

5.18. Studijní zaměření: Hra na trombón

Charakteristika

Pozoun neboli trombón patří do skupiny dechových žesťových nástrojů. Je to hudební nástroj se širokým uplatněním ve hře souborové, orchestrální, komorní i sólové. Rovněž tak má velké uplatnění v moderní, jazzové a populární hudbě.

Studijní zaměření hra na trombón navazuje na přípravnou hudební výchovu, kde probíhá výuka na přípravný dechový nástroj - zobcová flétna. Do 1. ročníku I. stupně je zařazen fyzicky vyspělý žák.

Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trombón		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: *žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše hlavní části nástroje,
- užívá správný postoj při hře,
- předvede držení nástroje při hře,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- vytvoří tón na nátrubek pomocí rtů a jazyku (tzv. bzučení),
- hraje v celých notách.

I. STUPEŇ:
1. ročník
Žák:

- propojuje podle vzoru učitele uvolněný postoj a držení nástroje,
- využívá brániční dýchání,
- užívá základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu,
- užívá správné držení pravé ruky,
- hraje v dynamice „f“.

2. ročník
Žák:

- využívá hru v dynamických odstínech,
- hraje tenuto, retní legato,
- realizuje rytmické a tempové rozlišení skladeb pomocí souhry s klavírem,
- využívá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah.

3. ročník
Žák:

- dodržuje brániční dýchání a správný postoj při hře,
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností,
- hraje v rychlejších tempech.

4. ročník
Žák:

- rozvine brániční dýchání,
- dbá na odlehčený nátisk,
- využívá agogiku a dynamických znamének,
- zapojuje se do hry v souboru,
- využívá všechny základní snižcové polohy nástroje.

5. ročník
Žák:

- ovládá snižec s kontrolou intonační čistoty, jak sluchem tak vizuálně,
- podílí se v souborové hře a je schopen se přizpůsobit spoluhráčům,

- uplatní sebekontrolu správných návyků při hře,
- využívá hru z listu při nácviku nových skladeb.

6. ročník

Žák:

- vyjádří svůj názor na výběr repertoáru,
- zapojuje se při práci v souboru a využívá svých dosavadních dovedností,
- zdokonalí snižcovou techniku a větší pohotovost při hře z listu,
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích, dynamických a tempových označení.

7. ročník

Žák:

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff,
- předvede a popíše správné dýchání-bránice,
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-).

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Přípravné studium

Žák:

- popíše hlavní části nástroje a užívá správný postoj při hře,
- předvede držení nástroje při hře,
- užívá základní prvky dýchání (hluboké nádechy ústy, bez zvedání ramen),
- vytvoří tón na nátrubek pomocí rtů a jazyku (tzv. bzučení),
- hraje v celých, půlových a čtvrťových notách,
- užívá správné držení pravé ruky,
- hraje v dynamice „f“,
- hraje tenuto, retní legato.

1.- 2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu po b1,
- využívá melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl),
- se orientuje v různých stylových žánrech,
- využívá hospodárně dech při frázování.

3.- 4. ročník

Žák:

- spoluvytváří výrazové prostředky v souborové hře,
- využívá dle individuálních schopností celý rozsah nástroje,
- uplatní získané znalosti při výběru skladeb a jejich interpretaci,
- využívá denní nátisková a dechová cvičení ke zkvalitňování tónu.

5.19. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika

Studium hry na bicí nástroje je určeno pro žáky fyzicky vyspělé a probíhá ve dvou etapách. Žáci jsou přijímáni na základě vykonané zkoušky a zařazeni do I. stupně, který trvá 7 let. Poté následuje čtyřleté studium II. stupně. Zájemci o hru na bicí nástroje starší 14 let absolvují nejprve jednoleté přípravné studium a jsou pak zařazeni do prvního ročníku II. stupně. V průběhu studia se žáci naučí používat dynamiku, různé druhy úhozů a technik hry na malý buben a bicí soupravu. Seznámí se i s hrou na jiné bicí nástroje jako jsou konga, bonga, tamburína nebo xylofon. Teoretické i praktické znalosti získané studiem využijí ve všech hudebních směrech – rock, funky, jazz, world music, pop music.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební osnovy předmětu:

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět při hře na bicí nástroje,
- správně drží paličky pro jednotlivé údery a vír,
- umí rozdělit noty v rozsahu od celé po šestnáctinovou včetně osminových triol a pomlk,
- ovládá základy hry na jednotlivé nástroje bicí soupravy - technika hry na pedály, hi-hat a činely,
- dbá na správné pohybové návyky,
- zahraje několik taktů v tempu, které udává učitel nebo metronom.

2. ročník

Žák:

- rozvine techniku hry na malý buben v závislosti na jeho schopnostech,
- využívá základů dynamiky v rozpětí p - mf – f,
- hraje na bicí soupravu jednoduché doprovody,
- si fixuje pokročilejší koordinaci s možným využitím všech čtyř končetin,
- rozvine svou rychlost a dále uvolňuje končetiny,
- se zdokonalí v četbě notového zápisu,
- ovládá základy techniky hry na perkusivní nástroje jako konga, bonga, darbuka, claves, tamburina, cow bell, triangl atd.

3. ročník

Žák:

- ve hře na malý buben použije přírazy a důrazy,
- hraje na bicí nástroje doprovody různých hudebních stylů,
- umí číst notový zápis a je schopen vlastního zápisu jednoduchých rytmů,
- při hře na bicí soupravu doprovodí nahrávku a zvládá jednoduché breaky,
- ovládá základy hry na melodické bicí nástroje,
- umí správně a efektivně cvičit.

4. ročník

Žák:

- hraje dynamicky na malý buben a to i crescendo, decrescendo,
- používá základní paradiddle a akcenty v různých dynamikách,
- rozvine své koordinační dovednosti,
- zdokonalí zásobu rytmů a stylů,
- umí postavit bicí soupravu a vyměnit blánu na bubnu,
- umí podle nahrávky odposlouchat hraný rytmus, popřípadě ho zapíše a zahraje,
- využívá všech svých dovedností při hře v souborech.

5. ročník

Žák:

- zdokonalí techniku hry na malý buben - složitější paradiddle, dvojúhozy, rychlé střídání dynamických skoků,
- využívá při hře na bicí soupravu technické prvky hry na malý buben,
- hraje jednoduché polyrytmy,
- naladí různé bicí nástroje,
- používá doplňkové nástroje – efektové činely, cow belly, woodblockyatd,
- se zdokonalí ve hře na melodické nástroje,
- v souborové hře hraje složitější party a využívá svoje znalosti.

6. ročník

Žák:

- si fixuje nové prvky hry na malý buben (dvojité přírazy, jiné typy držení paliček, hraní metličkami atd.),
- hraje ve vysokých tempech všechny technické prvky, které již zná,
- na bicí soupravu hraje složitější skladby z not a improvizuje,
- zdokonalí svůj hudební projev,
- ovládá základy techniky hry na nástroje jako tympány a duo činely,
- se orientuje v jednoduchých partiturách pro bicí nástroje a zvládá hru přiměřeně těžkých skladeb z listu.

7. ročník

Žák:

- samostatně zpracuje hudební nahrávku a využívá ji ke hře,
- zahraje na bicí soupravu kratší sólo,
- přizpůsobí svou hru akustickým podmínkám okolí a ovládá způsoby tlumení bicích,
- na melodické nástroje hraje skladby a etudy úměrné jeho schopnostem,
- popíše historii a vývoj bicích nástrojů.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí při hře bicí nástroje,
- správně drží paličky pro jednotlivé údery a vír,
- rozdělí noty v rozsahu od celé po šestnáctinovou včetně osminových triol a pomlk,
- využívá základů dynamiky v rozpětí p - mf – f,
- hraje základy hry na jednotlivé nástroje bicí soupravy - technika hry na pedály, hi-hat a činely,

- zahraje několik taktů v tempu, které udává učitel nebo metronom,
- pojmenuje rytmus hrané skladby, melodická a tempová znaménka,
- popíše náladu skladby.

1.- 2. ročník

Žák:

- využívá složitější typy úhozů na blanozvučné i samozvučné bicí nástroje,
- z nahrávky uplatní jednodušší rytmické útvary, které pak sám použije,
- improvizuje základními rytmickými a melodickými prvky,
- pojmenuje rytmus hrané skladby, dynamická a tempová znaménka,
- charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu,
- vyjádří svůj názor na skladbu,
- interpretuje náročná sóla rudimentální školy.

3.- 4. ročník

Žák:

- hraje nejpoužívanější prvky hry na malý buben a využívá je při hře na bicí soupravu,
- zařadí skladbu do hudebního období a stylu,
- vyhledá skladby, přednesy a interprety dle vlastního zaměření,
- využije při hře inspiraci získanou poslechem hudby,
- samostatně vyřeší techniku hry,
- se zapojí do souborů různého obsazení a žánrového zaměření,
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- zvládá hru z listu, čte partituru bicích nástrojů,
- se orientuje v historii i současnost hry na bicí nástroje,
- popíše stavbu interpretované skladby,
- zhodnotí svůj výkon.

5.20. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika

V rámci studijního zaměření Hra na kytaru se žáci zabývají studiem klasické kytary. Kytara je melodicko-rytmický nástroj a výuka plně této charakteristiky využívá. Individuální výuka slouží k upevňování, prohlubování a rozvíjení základních technických dovedností ve hře na klasickou kytaru. V rámci výuky a domácí přípravy se žáci učí zklidnění, soustředění, sebekontrole a cílevědomosti. Díky pravidelné hře na nástroj, diskusi v hodinách, návštěvám koncertů, ať už jako interpreti či posluchači, si žáci tříbí hudební vkus a tvoří vlastní názory. Veřejné vystupování vede žáky k sebevědomému přístupu k vlastní veřejné prezentaci. Cílem studijního zaměření Hra na kytaru je, aby si žáci vybudovali pozitivní vztah k hudbě, kultuře a našli uplatnění v různých komorních seskupeních a hudebních skupinách.

Ve 4. ročníku se přidává k individuální výuce předmět Souborová hra, kde se žáci učí dvěma disciplínám:

1. Část výuky věnovaná komorní hře se zabývá studiem skladeb pro dvě a více kytar – dua, tria, kvarteta, případně dalšími kombinacemi kytary a jiného nástroje. V těchto komorních uskupeních se žáci zdokonalují ve hře z listu a vnímání skladby jako celku, tzn. vnímání nejen svého vlastního partu, ale i partů spoluhráčů. Důležitá je výuka souhry s ostatními spoluhráči a v neposlední řadě budování pocitu spoluzodpovědnosti za společné dílo.

2. Část výuky věnovaná doprovodům naučí žáky pomocí akordových značek (kytarových tabulatur) doprovázet písně lidové, umělé či populární. Jsou prakticky seznámeni s různými stylovými a rytmickými doprovody.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r**	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámka:*Výuka může být organizována ve skupině maximálně 2 žáků
*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27
** žákům, kteří prokáží mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše správné držení těla a nástroje,
- popíše postavení pravé a levé ruky na hmatníku,
- popíše úhozovou techniku apoyando (dopadem),
- přečte noty v celých, půlových a čtvrťových hodnotách,
- zahraje na prázdných strunách.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- pozná základní návyky při hře na kytaru (uvolněné držení těla a správné držení nástroje),
- zvládá úhozovou techniku apoyando,
- pozná úhozovou techniku tirando (bez dopadu),
- dbá na kvalitu tónu,
- zahraje skladby v celých, půlových, čtvrťových a osminových notách včetně pomlk,
- se orientuje na hmatníku kytary v I. poloze na melodických strunách,
- zahraje jednohlasou lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- zvládá úhozovou techniku tirando,
- do hry zapojuje všechny prsty pravé ruky (p i m a),
- zahraje jedno-oktávové stupnice dur i moll pomocí prázdných strun,
- zahraje tříhlasý akord T, D7 dur i moll,
- se orientuje na hmatníku kytary v I. poloze na všech strunách,
- zahraje skladby v jednoduchém dvojhlasu,
- objasní pojem repetice, prima volta, sekunda volta.

3. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku do II. polohy,
- zahraje jedno-oktávové stupnice dur i moll,
- zahraje jednoduché čtyřhlasé kadence (T S D7 T) dur i moll,
- přečte akordy podle kytarových značek (kytarové tabulatury),
- zahraje dvojhlasé i tříhlasé skladby,
- použije dynamických odstínů piano a forte,
- si naladí kytaru pomocí kytarové ladičky,
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
- vysvětlí pojem kytarové rejstříky (sultasto, sul ponticello),
- objasní pojem Da Capo al Fine, ritardando.

4. ročník

Žák:

- zahraje dvou-oktávové stupnice vč. čtyřhlasých kadencí dur i moll (T S D7 T),
- popíše rozdíl mezi malým a velkým barré,
- zahraje malé barré,
- se orientuje na hmatníku ve III. poloze,
- použije dynamických odstínů crescendo a decrescendo,
- zahraje přirozené flažolety,
- použije kytarové rejstříky sultasto a sul ponticello,

- vysvětlí pojem vzestupné a sestupné legato.

5. ročník

Žák:

- zvládá přechody do vyšších poloh,
- se orientuje na hmatníku i ve vyšších polohách,
- zahraje dvou-oktávové stupnice do 4# včetně čtyřhlasých kadencí (T S D7 T),
- vysvětlí pojem kadence,
- popíše způsob tvoření kadence,
- zvládá vzestupné i sestupné legato,
- zahraje velké barré,
- vysvětlí pojem glissando.

6. ročník

Žák:

- zahraje dvou-oktávové stupnice do 3b dur i moll včetně čtyřhlasých kadencí (T S D7 T),
- zvládá tvoření kadencí (T S D7 T),
- zahraje skladby i ve vyšších polohách,
- zahraje glissando,
- vysvětlí pojem kytarové arpeggio.

7. ročník

Žák:

- zahraje dvou-oktávové stupnice v rychlém tempu včetně čtyřhlasých kadencí,
- zahraje plynule i ve vysokých polohách,
- zvládá kytarové arpeggio,
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu,
- vysvětlí pojem intervalové stupnice,
- vysvětlí pojem staccato.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5. 2.

Přípravné studium

Žák:

- zvládá základní návyky při hře na kytaru (uvolněné držení těla a správné držení nástroje),
- zvládá úhozovou techniku apoyando (dopadem),
- zvládá úhozovou techniku tirando (bez dopadu),
- zapojuje do hry všechny prsty pravé ruky (p i m a),
- zahraje skladby v celých, půlových, čtvrťových a osminových notách vč. pomlk,

- zahraje jedno-oktávové stupnice dur i moll pomocí prázdných strun,
- zahraje jednoduché čtyřhlasé kadence (T S D7 T) dur i moll,
- se orientuje na hmatníku do II. polohy,
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
- si naladí kytaru pomocí kytarové ladičky,
- přečte akordy podle kytarových značek (kytarových tabulatur),
- vysvětlí pojem malé a velké barré,
- popíše rozdíly v dynamických odstínech p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- vysvětlí pojem přirozený flažolet, glissando, arpeggio,
- vysvětlí pojmy legato, staccato,
- vysvětlí pojem kytarové rejstříky (sultasto, sul ponticello),
- vysvětlí pojem intervalové stupnice,
- vysvětlí pojem kadence,
- popíše způsob tvoření kadence.

1.- 2. ročník

Žák:

- zvládá intervalové stupnice v tercích a sextách do 3#,
- zahraje obraty T5,
- aplikuje samostatně dynamické odstíny (p, mf, f, crescendo, decrescendo),
- aplikuje samostatně kytarové rejstříky (sultasto, sul ponticello),
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu,
- aplikuje kytarové vibrato,
- zahraje staccato,
- vysvětlí pojem malé a velké kytarové tremolo,
- vysvětlí pojem pizzicato,
- objasní pojem umělé flažolety,
- objasní pojem rasgueado,
- objasní pojem melodické ozdoby (příraz, odraz, skupinka, trylek, nátryl).

3.- 4. ročník

Žák:

- zahraje intervalové stupnice v oktávách a decimách do 3#,
- zvládá melodické ozdoby (příraz, odraz, skupinka, trylek, nátryl),
- zahraje malé a velké tremolo na elementární úrovni,
- zahraje pizzicato,
- zahraje přednesovou skladbu zpaměti,
- zahraje umělé flažolety na elementární úrovni,
- zahraje rasgueado na elementární úrovni.

5.21. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika

Elektrická kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a rytmického. Z historického hlediska představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře a vede až k samotné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

Individuální výuka slouží k upevňování, prohlubování a rozvíjení základních technických dovedností ve hře na elektrickou kytaru. V rámci výuky a domácí přípravy se žáci učí soustředění, sebekontrole, cílevědomosti a seberealizaci (vlastní improvizace).

Díky pravidelné hře na nástroj, diskusi v hodinách, návštěvám koncertů, ať už jako účinkující či posluchači, si žáci tříbí hudební vkus, tvoří vlastní názory a v neposlední řadě si budují pozitivní vztah k hudbě a kultuře vůbec. Veřejné vystupování vede žáky k sebevědomému přístupu k vlastní veřejné prezentaci. Cílem studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru je, aby si žáci vybudovali pozitivní vztah k hudbě a našli uplatnění v různých hudebních seskupeních či skupinách.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27
** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební osnovy předmětu:
I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- popíše nástroj a ladění nástroje,
- dbá na správné držení těla a nástroje,
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou ruku,
- ovládá jednoduché motivy skladeb zpaměti,
- zahraje jednoduchý powerchordový doprovod s použitím prázdných strun,
- ovládá tlumení pravou rukou při přechodu ze struny na strunu,
- podle svých individuálních schopností do hry zapojuje střídavý úhoz.

2. ročník
Žák:

- zahraje jedno-oktávové stupnice dur-moll s pomocí prázdných strun,
- zahraje tříhlasý akord T D7 dur i moll,
- zahraje jednoduchý rytmický motiv,
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky,
- ovládá dle svých schopností a možností hru jednoduchých motivů skladeb zpaměti,
- si pomocí ladičky naladí kytaru.

3. ročník
Žák:

- zahraje jedno-oktávové stupnice dur i moll,
- zahraje jednoduché kadence T,D,S dur i moll,
- zahraje powerchordový doprovod,
- při hře použije techniku „Slide“a „ Palm Mute“,
- používá dynamiku v přednesu – p,f,
- využívá svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách,
- prohlubuje techniku hry pravé a levé ruky.

4. ročník
Žák:

- uplatňuje svou zvukovou představu při samostatném nastavení nástroje a aparatury,
- zahraje dvou-oktávové stupnice včetně kadencí T S D7 dur i moll,

- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech,
- zvládá přechody do vyšších poloh,
- dle svých individuálních schopností zahraje skladbu zpaměti,
- podle svých individuálních schopností zapojí do hry techniku „Bend(s)“.

5. ročník

Žák:

- zahraje dvou-oktávové stupnice s výměnou poloh,
- prohlubuje své dovednosti v rytmických doprovodech,
- při hře použije vzestupné i sestupné legato,
- zapojí do hry techniku „Pull-off(s)“ a „Hammer-on(s)“,
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky („Double Stop(s)“, Vibrato, Staccato, atp.).

6. ročník

Žák:

- se orientuje v akordických značkách,
- zvládá přechody do vyšších poloh,
- zvládá rytmické doprovody v základních powerchordech i akordech,
- hraje z listu i zpaměti,
- se orientuje v základech improvizace (pentatonika, bluesové stupnice),
- zahraje náročnější rytmicko-melodické útvary („Lick(s)“ a „Riff(s)“).

7. ročník

Žák:

- se samostatně dle svých schopností a možností připraví na vystoupení,
- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti),
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách,
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj a ladění nástroje,
- dbá na správné držení těla a nástroje,
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou ruku,
- ovládá jednoduché motivy skladeb zpaměti,
- zahraje jednoduchý powerchordový doprovod s použitím prázdných strun,
- ovládá tlumení pravou rukou při přechodu ze struny na strunu,
- podle svých individuálních schopností do hry zapojuje střídavý úhoz.

1.- 2. ročník

Žák:

- zahraje intervalové stupnice,
- zahraje powerchordové obraty,
- při hře použije speciální kytarové techniky (PullMute, Pull-of, Hammer-on, vzestupné i sestupné legato, melodické ozdoby, flažolety, vibrato),
- dle svých individuálních schopností zahraje skladbu zpaměti,
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných a dynamických odstínech,
- při hře dbá na kvalitu tónu a úhozů.

3.- 4. ročník

Žák:

- je schopen si sám nastavit aparaturu,
- použije své znalosti v sólových figurách,
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino,
- použije své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick),
- při hře použije všech svých nabytých dovedností, zkušeností a vědomostí,
- podle svých individuálních schopností využívá improvizace.

5.22. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika

Hra na basovou kytaru se těší velkému zájmu z řad žákovské i rodičovské veřejnosti a je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů a stále výrazněji ovlivňuje koncový sound těchto skupin.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební osnovy předmětu:
I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- popíše složení nástroje,
- využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči,
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách),
- ukáže správné držení nástroje a základy techniky hry,
- předvede jednoduchá prstová cvičení,
- při hře využívá hru na prázdných strunách,
- ovládá tlumení strun pravou i levou rukou,
- využívá při hře změnu postavení pravého palce.

2. ročník
Žák:

- hraje základní notaci na hmatníku v I. poloze,
- použije hru jednoduchého rytmického motivu zpaměti,
- hraje jednoduché chromatické cvičení,
- využívá synchronizace pravé a levé ruky,
- rozliší žánrové rozdíly skladeb.

3. ročník
Žák:

- zahraje základní notaci na hmatníku do III. polohy,
- vystihne náladu skladby a vyjádří tuto náladu elementárními výrazovými prostředky,
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou),
- použije osvojené základní technické prvky hry,
- si naladí pomocí ladičky nástroj.

4. ročník
Žák:

- hraje základní notaci na hmatníku do V. polohy,
- zahraje repertoár různých stylových období,
- zvládá hru s dynamickou změnou,
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry,
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem).

5. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy,
- se orientuje ve dvou - oktávových stupnicích a základních kvintakordech,
- zvládá hru z listu i zpaměti,
- využívá při hře technické prvky.

6. ročník

Žák:

- se orientuje v akordických značkách,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků,
- se připraví samostatně na vystoupení,
- se uplatní při hře v komorních (souborových) uskupeních.

7. ročník

Žák:

- zvládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti),
- hraje s tónovou kulturou a naladí si nástroj,
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- vytvoří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše složení nástroje,
- využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči**,**
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách),
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry,
- předvede jednoduchá prstová cvičení,
- využívá hru na prázdných strunách,
- ovládá tlumení strun pravou i levou rukou,
- využívá při hře změnu postavení pravého palce,
- hraje jednoduché chromatické cvičení,
- využívá synchronizace pravé a levé ruky.

1.- 2. ročník

Žák:

- se samostatně dle svých schopností a možností připraví na vystoupení,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a uplatní vlastní projev,

- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem),
- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu,
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry,
- se uplatňuje při hře v souborových uskupeních,
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a samostatně je zpracuje a případně upraví,
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury.

3.- 4. ročník

Žák:

- se samostatně připraví na vystoupení,
- zvládá dosaženou techniku hry,
- se orientuje v nastavení aparatury a připraví si nastavení barvy tónu,
- samostatně rozvine své dosavadní hudební schopnosti,
- zhodnotí kvalitu hudebního díla,
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů,
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách,
- využívá ve hře nově získané znalosti.

5.23. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika (Přípravné studium)

Ve 2. pololetí přípravného studia zařazujeme do sólového zpěvu děti se zdravým hlasem, v případě pochybností vyžadujeme posudek foniatra. Žáky vyučujeme ve skupinkách maximálně čtyř dětí.

Cílem této přípravy je ověřit schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje žáků, prohloubit jejich zájem o hudbu, probudit jejich nadšení ze zpěvu a seznámit žáky se základními pěveckými návyky. Toto studium je ukončeno talentovou zkouškou.

Charakteristika (I. stupeň)

Zařazujeme zde děti od sedmi let věku. Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni se základy pěvecké výchovy, učí se správnému držení těla, pěveckému dýchání a dalším pěveckým technikám. Od 4. ročníku jsou zařazováni do sborového nebo komorního zpěvu, kde rozvíjí další hudební a pěvecké dovednosti.

Žáci se účastní žákovských a příležitostných veřejných koncertů a víceoborových projektů pořádaných školou (dětské opery, muzikály,…) sólově i sborově.

Sedmileté studium je ukončeno absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

Po dohodě s pedagogem je žák, který chce ve studiu zpěvu pokračovat na konzervatoři nebo střední škole s hudebním zaměřením, připravován na konzultace a přijímací zkoušky (vysoké procento přijatých dětí – Konzervatoř Praha, Janáčkova konzervatoř Ostrava, Konzervatoř Vejvanovského v Kroměříži, Konzervatoř evangelické akademie Olomouc, Církevní konzervatoř Opava).

Charakteristika (Přípravné studium II. stupně)

Toto studium je určeno pro starší začátečníky se zdravým hlasem. Výuka probíhá individuálně a trvá jeden rok. Cílem je seznámit žáka se základy pěvecké techniky – správným postojem, dýcháním, výslovností a dalšími pěveckými dovednostmi, aby byl připraven pokračovat v dalším studiu a zpívat v komorním souboru nebo sboru.

Přípravné studium je ukončeno talentovou zkouškou.

Charakteristika (II. stupeň)

Do čtyřletého studia jsou zařazováni absolventi I. stupně a starší začátečníci ze středních škol po absolvování přípravného studia II stupně.

Žáci zde prohlubují své pěvecké dovednosti a návyky, které uplatňují v různých hudebních stylech a žánrech. Žáci jsou po celou dobu studia zařazeni do komorního nebo sborového zpěvu a sólově i sborově se účastní koncertů, příležitostných vystoupení a víceoborových projektů pořádaných školou.

Studium je ukončeno absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r**	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámka:*Výuka může být organizována ve skupině maximálně 2 žáků
*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27
** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- předvede základní pěvecké návyky: pěvecký postoj, správná výslovnost, uvolnění dolní čelisti,
- se nadechuje klidně, zadrží dech a prodlouží výdech,
- používá svůj přirozený hlasový rozsah, nepřepíná síly,
- pozná stoupající a klesající melodii,
- zvládá zpěv s doprovodem (nástroj hraje melodickou linku),

- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho věku a schopnostem.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné a přirozené držení těla při zpěvu,
- využívá klidné a hluboké dýchání, při zpěvu použije 3 fáze dechu (nádech – zadržení – prodloužený výdech)
- je schopen měkkého a opřeného nasazení tónu ve střední hlasové poloze,
- při zpěvu uplatní správnou výslovnost, dokáže vyrovnat vokály ve střední hlasové poloze (uvolňuje čelist),
- zazpívá hlavový tón,
- zpívá ve střední hlasové poloze a dle svých možností rozšíří svůj hlasový rozsah,
- s učitelem provede jednoduchá technická cvičení v rozsahu sekundy, tercie, kvarty a kvinty,
- zpívá lidové a umělé písně s jednoduchým klavírním doprovodem.

2. ročník

Žák:

- dodržuje 3 fáze dechu (klidný nádech na bránici – zastavení – zpomalený výdech),
- tóny nasazuje měkce a opřeně a tuto schopnost postupně využívá v širším hlasovém rozsahu,
- napodobí hlavový tón,
- použije hlas v celém rozsahu, který dle svých možností dále rozšíří,
- částečně užívá legátový zpěv,
- zpívá sestupná i vzestupná hlasová cvičení v rozsahu tercie – kvinty, předvede tři hlasová cvičení,
- zpívá intonačně čistě pěveckou linku v lidových a umělých písních s jednodušším originálním doprovodem.

3. ročník

Žák:

- užívá při zpěvu správné a uvolněné držení těla,
- využívá klidné a hluboké dýchání na bránici,
- užívá měkké a opřené nasazení tónu,
- užívá čistou intonaci a správnou výslovnost,
- přirozeně a volně ovládá mluvidla a uvolní dolní čelist ve střední hlasové poloze, vyrovnává vokály,
- použije hlas v celém rozsahu, dle svých dispozic jej dále rozšíří, zachovává ve svém hlase přirozenost, nepřepíná síly,
- při zpěvu využívá principu legáta,
- rozliší základní dynamiku (p, mf, f) a agogiku,

- zpívá sestupná i vzestupná hlasová cvičení v rozsahu tercie – oktávy, předvede pět hlasových cvičení,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s originálním klavírním doprovodem,
- zpívá druhý hlas k jednoduché lidové písni.

4. ročník

Žák:

- uvědoměle rozvine brániční dýchání,
- zpívá v celém svém rozsahu, který dále rozšíří oběma směry, rozvine hlavovou rezonanci,
- správně artikuluje a plynule propojuje vokály v technických cvičeních i v písních, částečně uplatní volnou čelist v náročnější hlasové poloze,
- zpívá cvičení v rozsahu oktávy, využívá legátový zpěv, předvede sedm hlasových cvičení,
- rozliší hudební frázi, dynamiku (crescendo a decrescendo) a použije agogiku (změnu tempa skladby),
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem s originálním klavírním doprovodem, reaguje na korepetitora,
- zpívá intonačně čistě jednoduché dvojhlasé písně,
- vysvětlí pravidla hlasové hygieny.

5. ročník

Žák:

- je seznámen a částečně uplatní kombinované (bráničně-žeberní) dýchání,
- správně artikuluje, spojí a zvukově vyrovná vokály v hlasových cvičeních v obtížnější poloze, uvolňuje čelist,
- zpívá technická cvičení v rozsahu oktávy, zazpívá tónický kvintakord v legatu i staccatu, předvede deset technických cvičení,
- zpívá lidové a umělé písně s originálním doprovodem s využitím kantilény a vhodné dynamiky a agogiky,
- zvládá dvojhlasé písně s originálním doprovodem,
- pozná pravidla hlasové hygieny,
- poslechem rozliší některé hudební styly a žánry.

6. ročník

Žák:

- dle svých možností využívá kombinované (bráničně-žeberní) dýchání,
- zpívá v celém svém rozsahu, při zpěvu využívá hlavovou rezonanci, buduje hrudní rejstřík,
- přirozeně artikuluje, propojuje a zvukově vyrovnává vokály i v obtížnější poloze v technických cvičeních i písních,
- zdokonalí kantilénu a náročnější dynamiku a agogiku,
- zpívá technická cvičení v rozsahu oktávy na všech vokálech a v celém svém hlasovém rozsahu,
- se seznamuje s interpretací skladeb různých stylových období,

- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu písně,
- zpívá lidové a umělé písně s náročnějším klavírním doprovodem,
- zvládá dvojhlasé písně a capella nebo s doprovodem,
- dodržuje pravidla hlasové hygieny,
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků.

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, využívá kombinované (bráničně-žeberní) dýchání,
- použije rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností propojuje hlasové rejstříky, při zpěvu plně využívá principu legata,
- předvede měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury, na všechny vokály užívá dostatečně uvolněnou čelist,
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy na všech vokálech v legatu i staccatu,
- uplatní vypěstovaný smysl pro hudební frázi a kantilénu,
- navrhne adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních období s náročnějším klavírním doprovodem či doprovodem jiného hudebního nástroje,
- zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise,
- uplatní zásady hlasové hygieny.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- předvede základní pěvecké návyky: pěvecký postoj, správná výslovnost, uvolnění dolní čelisti,
- využívá klidné a hluboké dýchání na bránici, při zpěvu použije 3 fáze dechu (nádech – zadržení – prodloužený výdech),
- zazpívá hlavový tón,
- s učitelem provede jednoduchá technická cvičení v rozsahu tercie až kvinty,
- zpívá lidové a umělé písně s klavírním doprovodem.

1.- 2. ročník

Žák:

- částečně zvládá správnou dechovou techniku (kombinovaný dech) a využívá ji při zpěvu,
- použije celý svůj hlasový rozsah, dle možností jej rozšíří, částečně vyrovná hlasové rejstříky, buduje hlavovou a hrudní rezonanci,

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu tercie – oktávy na všech vokálech v legatu i staccatu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje hudební fráze,
- na základě znalostí pozná a interpretuje vokální skladby různých slohových období, využívá v nich dynamiku, agogiku, orientuje se v jejich notovém záznamu i z hlediska klavírního doprovodu,
- zpívá 2-4 hlasé skladby a capella nebo s doprovodem, částečně pozná intonační správnost všech hlasů,
- kriticky hodnotí svůj výkon i výkon spolužáků,
- pravidelně pracuje s korepetitorem.

3.- 4. ročník

Žák:

- užívá správnou dechovou techniku (kombinovaný dech),
- použije hlas v celém rozšířeném rozsahu s vyrovnanými rejstříky, využívá plně (dle svých možností) hlavovou a hrudní rezonanci,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu,
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, použije dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- s korepetitorem pracuje samostatně, uplatní se ve vícehlasém komorním seskupení,
- se orientuje v základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu.

5.24. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika

Akordeon, lidovým názvem tahací harmonika, patří mezi klávesové hudební nástroje. Jeho využití je velmi rozmanité. Pomocí rejstříků (různých barev zvuku) jej lze využít v hudbě lidové, populární i tzv. vážné hudbě.

Výuka hry na tento populární hudební nástroj obsahuje základní znalosti a dovednosti žáka. Sezení u nástroje, základní hudební a technické dovednosti hry. Žáci si ve výuce osvojí důležité základy, které dále rozvíjejí na skladbách různých hudebních žánrů. Nejpopulárnější je však hudba lidová, pro kterou je tento nástroj ve své podstatě zkonstruován.

Důležitým a často i obávaným měřítkem pro hru na akordeon je jeho velikost. Toto však není překážkou. Výuka se přizpůsobuje fyzickým předpokladům žáka, lze tak začínat i na poměrně malých nástrojích, které žákům usnadní začátky.

Výsledkem sedmiletého studia prvního stupně a čtyřletého studia druhého stupně je akordeonista, který je schopen si sám zahrát lidové písně, doprovázet jiné sólové hudební nástroje, být aktivním a nezastupitelným členem hudebních uskupení. Stává se také velmi populárním mezi fanoušky hudby lidové a stává se tak jednou z nedílných součástí lidové kultury naší země.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27
** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně
***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- popíše správné držení těla,
- popíše postavení pravé ruky,
- popíše nástroj, jeho konstrukci, základní principy hry,
- ukáže správné sezení u nástroje,
- je seznámen se základy prstové a měchové techniky,
- hraje jednoduché lidové písně pravou rukou podle sluchu.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- dbá na správné sezení, držení, upevnění nástroje, postavení pravé a levé ruky,
- dbá na základy prstové a měchové techniky – vedení měchu,
- se orientuje ve čtení not v F klíči – F,C,G,D,
- rozumí notám celým, půlovým, čtvrťovým,
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro akordeon,
- hraje levou rukou basy F,C,G,D,
- se orientuje na klaviatuře v rozsahu c^1 - g^2,
- je seznámen se základy hry akordického doprovodu,
- vysvětlí hru stupnic – podklady, překlady,
- hraje stupnice C, G dur a akordy pravou rukou přes jednu oktávu,
- hraje oběma rukama a postupně je osamostatňuje.

2. ročník
Žák:

- hraje skladby s rozšířenou pětiprstovou polohou,
- hraje skladby s využitím podkladů a překladů,
- hraje legato, staccato, těmto způsobům hry rozumí a dokáže je odlišit,
- hraje skladby s akordickým doprovodem s durovým akordem,
- hraje polyfonní skladby,

- je seznámen se základy hry basů v pomocné řadě,
- hraje durové stupnice a akordy přes jednu oktávu zvlášť legato, staccato – C, G, D, A, F-dur,
- hraje osminové noty,
- je seznámen s tečkovaným rytmem,
- využívá při hře dvojhmaty v pravé ruce,
- zvládá základní vedení měchu a tvoření tónů,
- využívá dynamiku – forte, piano,
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně.

3. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, drží tělo a ruce na nástroji,
- se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje,
- zvládá hru legato, staccato v různých kombinacích u souhry rukou,
- využívá náročnější rytmické útvary a kombinace,
- užívá další stupně dynamiky – mf, crescendo, decrescendo,
- zvládá vedení měchu podle měchových značek a respektuje je,
- využívá ke hře skoky v pravé i levé ruce,
- rozumí základům hry malého a velkého trojúhelníku,
- hraje stupnice a akordy legato, staccato – C, G, D, A, F, B, Es-dur a akordy – dohromady,
- hraje z listu – technická úroveň 1. ročníku (jednoduché lidové písně).

4. ročník

Žák:

- využívá při hře dvojhmatů v různých intervalech,
- užívá složitější rytmické útvary - synkopa a triola,
- hraje šestnáctinové noty,
- užívá základy polyfonní hry,
- hraje stupnice a akordy legato, staccato – C, G, D, A, E, F, B, Es, As-dur a akordy dohromady,
- hraje mollové stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé – zvlášť,
- využívá základy techniky rejstříkování,
- hraje z listu – technická úroveň 2. ročníku (lidové písně),
- aktivně využívá dynamiku f, p, mf, cresc., decresc.

5. ročník

Žák:

- zvládá základy hry dvojhmatů v různých intervalech,
- hraje polyfonní skladby – vícehlas,
- zahraje rytmické útvary nastudované v minulých ročnících,
- vysvětlí hru melodických ozdob – příraz, nátryl,
- interpretuje nastudované skladby a stupnice ve větším rozsahu tempa,

- hraje stupnice a akordy legato, staccato – všechny durové a akordy dohromady přes 2 oktávy,
- hraje mollové stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé – dohromady,
- aktivně využívá rejstříkování,
- hraje skladby zpaměti.

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice všechny moll v rovném pohybu i protipohybu přes 2 oktávy v rychlém tempu,
- užívá hru akordů – velký rozklad dur i moll zvlášť – D7 pravá ruka,
- přiměřeně využívá veškeré dosud nastudované rytmické i melodické útvary,
- vysvětlí melodickou ozdobu – trylek,
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb,
- hraje skladby dle schopností a zájmů různých žánrů a stylů,
- vysvětlí notový zápis tříhlasých polyfonních skladeb,
- využívá k interpretaci lidových písní a jednoduchých skladeb základních akordové značky,
- hraje zpaměti vybrané nastudované skladby.

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice všemi probranými způsoby,
- hraje dominantní septakord pravou rukou s obraty,
- aplikuje základní prvky měchové techniky na probírané látce,
- na úrovni svých motorických schopností interpretuje nastudované skladby s využitím všech dosažených schopností, dovedností a znalostí.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- popíše správné držení těla,
- popíše postavení pravé ruky,
- popíše nástroj, jeho konstrukci, základní principy hry,
- ukáže správné sezení u nástroje,
- je seznámen se základy prstové a měchové techniky,
- hraje jednoduché lidové písně pravou rukou podle sluchu,
- pozná základy rytmiky v písních.

1.- 2. ročník

Žák:

- zvládá nácvik technických pasáží pomocí technických cvičení,
- plynule zahraje i složitější rytmické přechody ve skladbách,
- samostatně vytvoří prstoklady,
- zvládá měchové obraty s ohledem na frázi,
- aktivně využívá rejstříkování,
- hraje skladby různých žánrů a období,
- dbá na výrazové prvky při interpretaci skladeb,
- používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně studia.

3.- 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování skladeb,
- vypracuje skladbu po stránce přednesové, výrazové a dynamické,
- hraje uvolněně,
- uplatní dobrou úroveň technické připravenosti,
- zvládá měchovou i nástrojovou techniku,
- realizuje dovednosti potřebné k přípravě na vystoupení,
- uplatní veškeré získané dovednosti a znalosti v souborech a různých hudebních uskupeních.

5.25. Studijní zaměření: Hra na cimbál

Charakteristika

Cimbál je úderný strunný nástroj, který svým typem, ale ne formou, byl rozšířen už v raném středověku po celé Evropě. I když se nástroj postupem času z knížecích a dvorních kapel vytlačil, a to díky klávesovým nástrojům, má u nás i v jiných zemích místo především v oblasti folklóru. V dnešní době díky větším možnostem je možno tento nástroj vidět i v hudbě barokní a klasické. Svými možnostmi patří k jednomu z nejtěžších nástrojů vůbec.

Učební plán:

Předmět		**I. stupeň**							**II. stupeň**			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r****	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka***		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty*	Klavírní doprovod				1	1						
	Klavírní praxe						1	1	1	1	1	1
	Varhanní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Kytarový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Dechový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Žesťový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

*žák navštěvuje jeden povinně volitelný předmět na základě rozhodnutí učitele, talentovaní žáci mohou navštěvovat i více kolektivních předmětů a od nižších ročníků, učební osnovy povinně volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.27

** žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 5. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1,5 vyučovací hodiny týdně

***učební osnovy předmětu hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.26

Učební plán přípravného studia I. stupně je uveden v kapitole 5.1.

Učební osnovy předmětu:
Přípravné studium
Žák:

- se orientuje v malé až dvoučárkované oktávě,
- čte noty v houslovém klíči,
- zahraje jednoduché etudy z listu dle individuálních možností,
- zahraje jednoduché lidové písně v jednočárkované oktávě,
- užívá správné sezení u nástroje a držení paliček.

I. STUPEŇ
1. ročník
Žák:

- použije správný úhoz a je schopen zhodnotit svůj výkon,
- aplikuje správnou pedalizaci a správný úhoz při hře stupnice C-dur, jednoduchých etud a lid. písní,
- je schopen nastudovat samostatně jednoduchou lidovou píseň,
- se orientuje v rozsahu celého nástroje,
- má správné cvičební návyky,
- využívá základy pedalizace a střídání paliček s uvolňovacím cvičením,

2. ročník
Žák:

- aplikuje správný úhoz a pedalizaci při hře durových stupnic a akordů (do 4 posuvek),
- zvládá hru ve dvojhmatech, staccato a dvojskok (žabky), dle svých možností zahraje arpeggio,
- využívá základní návyky a dovednosti při hře etud a přednesových skladeb dle svých individuálních možností,
- využívá základní dynamiku,
- dle svých možností hraje zpaměti,
- dbá na přesnost při hře z not.

3. ročník
Žák:

- užívá správný úhoz a pedalizaci při hře durových stupnic a akordů (do 7 posuvek),
- používá základní techniky hry (arpeggio, staccato, pizzicato) při hře etud a přednesových skladeb dle svých možností,
- rozlišuje základní harmonické funkce,
- dle svých individuálních možností transponuje a doprovází lidové písně,
- dynamicky odlišuje hru levé a pravé ruky ve dvojhmatech,
- hraje základní dynamiku a agogiku,
- zvládá přednesovou hru z not i zpaměti, sólově i v souhře dle svých schopností.

4. ročník

Žák:

- používá správný úhoz, pedalizaci v rychlejším tempu hry při hře durových i mollových stupnic a akordů,
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svým možnostem a využívá při hře základní výrazové prostředky,
- zvládá sluchovou sebereflexi a také souhru s jiným nástrojem,
- samostatně doprovodí lidové písně.

5. ročník

Žák:

- rozvine techniku hry při hře durových, mollových stupnic, akordů i zmenšených akordů,
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svým možnostem a využívá při hře základní výrazové prostředky,
- připraví vlastní doprovod lidové písně,
- zhodnotí objektivně vlastní výkon,
- se orientuje a hraje v plném rozsahu nástroje.

6. ročník

Žák:

- rozvine techniku hry při hře durových i mollových stupnic a akordů, zmenšených akordů a chromatické stupnice,
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svým možnostem a využívá při hře základní výrazové prostředky,
- se aktivně zúčastňuje hry v komorních seskupeních a souborech.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní úhozové a pedalizační techniky,
- se orientuje a hraje v celém rozsahu nástroje,
- využívá při hře základní výrazové prostředky,
- zvládá sluchovou sebereflexi,
- je schopen samostatně nastudovat skladbu dle svých individuálních možností,
- využívá nástroj po akustické stránce,
- přiměřeně svým schopnostem interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- zahraje přiměřeně těžkou skladbu z listu,
- na základě náslechu je schopen sólově i v souhře reprodukovat lidovou píseň a vytvořit improvizovaný doprovod.

II. STUPEŇ

Žák, který byl bez předchozího absolvování I. stupně vzdělávání zařazen do II. stupně vzdělávání, začíná plnit očekávané výstupy I. stupně. Učební plán přípravného studia II. stupně je uveden v kapitole 5.2.

Přípravné studium

Žák:

- drží správně paličky,
- se orientuje v celém rozsahu nástroje,
- ovládá houslový i basový klíč,
- hraje jednoduché etudy z listu dle individuálních možností,
- hraje zpaměti skladby přiměřené svým schopnostem,
- interpretuje jednoduché lidové písně v jednočárkované oktávě.

1.- 2. ročník

Žák:

- používá správný úhoz a pedalizaci,
- realizuje předepsanou i vlastní dynamiku a frázování,
- používá adekvátní druh úhozu dle typu skladby,
- směřuje své hudební dovednosti směrem, který si zvolí (folklor, vážná hudba, jazz),
- uplatní získanou techniku hry při improvizované hře lidových písní,
- zdokonalí hru z listu,
- hraje skladby různých stylů a žánrů, samostatně si vyhledá doplňující informace k probírané látce.

3. - 4. ročník

Žák:

- používá různé typy úhozu a pedalizace,
- realizuje vhodnou dynamiku a frázování,
- užívá osobitý přístup k interpretovaným skladbám,
- vytváří vlastní harmonický doprovod k písním, je schopen zdobit melodii písně,
- používá náročnější techniku hry intonačně čistě, s vyrovnaným úhozem a s pohotovou pedalizací,
- zvládá dynamiku a frázování,
- používá kultivovaný tón přizpůsobený typu skladby,
- hraje sólově, v komorním seskupení i ve větším hudebním tělese.

5.26. Hudební nauka

Charakteristika

Hudební nauka je povinný předmět, který žáka seznamuje s teoretickými vědomostmi, potřebnými při hře na hudební nástroj.

Základní studium I. stupně je realizováno v 1. - 5. ročníku I. stupně.

Učební osnovy předmětu:

Přípravné studium

Učební osnovy a učební plány jsou uvedeny v kapitole 5.1.

1. ročník

Žák:

- připoslechuvybranýchskladeburčíjejichvýraznécharakteristickéznaky (tempo – rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.),
- rozliší pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů,
- vyjmenuje noty v rozsahu g - g2,
- pozná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou,
- vytleská jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4,
- pozná posuvky a jejich funkce,
- pozná základní dynamické a tempové označení,
- popíše stupnice C, G, D, F-dur.

2. ročník

Žák:

- rozpozná kánon,
- realizuje jednoduché doprovody na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra),
- poslechem pozná dur a moll tóninu,
- vyjmenuje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé,
- vytvoří princip tvorby T5,
- vysvětlí dělení intervalů,
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku,
- rozliší takt 3/4, 3/8, 2/4, celý,
- vyjmenuje nástrojové skupiny symfonického orchestru,
- poslechem rozezná půltón - celý tón
- předvede taktování 2/4 a 3/4 taktu.

3. ročník

Žák:

- zpívá intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice,
- při poslechu skladeb určí tónorod dur, moll,
- vyjmenuje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé,
- označí intervaly čisté a velké,
- se orientuje ve složitějších rytmech (např. triola),
- se orientuje v životopise a díle B. Smetany a A. Dvořáka,

- pozná dechové dřevěné a žesťové nástroje,
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord,
- vysvětlí stavbu mollové stupnice,
- napíše správný postup křížků a bé v předznamenání,
- vytvoří obraty T5.

4. ročník

Žák:

- ve stupnici určí základní harmonické funkce,
- vyjmenuje všechny durové a mollové stupnice, jejichT5 a obraty,
- vysvětlí princip enharmonické záměny,
- transponuje píseň do jiné tóniny,
- pozná blíže nástroje strunné a bicí,
- pozná rozdíl mezi hudbou sólovou a orchestrální,
- rozdělí zpěvní hlasy a pěvecké sbory,
- vysvětlí nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví,
- pozná souvislosti mezi paralelní a stejnojmennou stupnicí,
- se orientuje v životopise a díle J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. v. Beethovena.

5. ročník

Žák:

- aktivně poslouchá vybrané ukázky skladeb a formuluje svůj názor na znějící hudbu,
- zapíše náročnější rytmické i melodické úryvky,
- vytvoří D7 i jeho obraty,
- vytvoří intervaly nahoru i dolů, zvětšené i zmenšené,
- vysvětlí princip zvětšeného a zmenšeného T5,
- rozliší pojmy homofonie a polyfonie,
- se orientuje v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost,
- vyjmenuje nejvýznamnější představitele jednotlivých stylových období a jejich dílo, (zaměří se na České hudební skladatele),
- vyjmenuje základní hudební formy.

Speciální hudební nauka (SHN)

Volitelný předmět nabízí průpravu hudební teorie a sluchové analýzy pro uchazeče na umělecké a pedagogické školy.

Žák:

- vyjmenuje všechny stupnice Dur i moll, vytvoří obraty T5, zv. i zm.T5, D7,
- vytvoří intervaly nahoru i dolů zv., zm. dvzv., dvzm., rozpozná a zazpívá intervaly od různých tónů,
- zapíše náročnější rytmické i melodické úryvky podle sluchu,
- se orientuje ve všech vývojových obdobích hudby, rozpozná skladby významných hudebních skladatelů.

5.27. Povinně volitelné předměty

Charakteristika

Vyučované předměty jsou převážně charakteru komorní a souborové hry, které se vyučují od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor.

Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Vyučované předměty:

I. Klavírní doprovod
II. Klavírní praxe
III. Varhanní praxe
IV. Souborová hra
V. Komorní hra
VI. Kytarový soubor
VII. Flétnový soubor
VIII. Dechový soubor
IX. Žesťový soubor
X. Akordeonový soubor
XI. Komorní zpěv
XII. Sborový zpěv
XIII. Cimbálová muzika
XIV. Orchestrální hra

Učební plány povinně volitelných předmětů I. a II. stupně základního studia jsou uvedeny v jednotlivých studijních zaměřeních hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. Klavírní doprovod

I. STUPEŇ
4. ročník
Žák:

- hraje jednoduché písně podle sluchu od všech bílých kláves s doprovodem T, D, S,
- ovládá kadenci v durových tóninách od bílých kláves,
- doprovodí jednoduché mollové písně s durovou dominantou,
- použije dominantní septakord,

- doprovodí jednoduchou píseň ze zpěvníku podle akordických značek.

5. ročník

Žák:

- vytvoří figurace doprovodů v sudém a lichém taktu,
- doprovodí melodii tercií a sextou,
- použije velký rozklad akordů,
- zvládá kadence v durových tóninách od bílých kláves.

II. Klavírní praxe

6. ročník

Žák:

- doprovodí lidovou i umělou píseň ze zpěvníku podle akordických značek,
- zahraje kadence v durových tóninách od černých kláves,
- hraje party primo i secondo,
- uplatní sluchovou kontrolu při čtyřruční hře,
- improvizuje s daným motivem – vytvoří jeho rytmické a melodické obměny,
- přepracuje melodie lidových písní (drobné rytmické úpravy, použije melodické tóny).

7. ročník

Žák:

- rozliší dynamiku melodie od doprovodu,
- rozvine rychlé spojování obratů jednotlivých harmonických funkcí,
- vědomě se podílí na tvorbě výrazu interpretované čtyřruční skladby,
- užívá pedál s ohledem na part spoluhráče,
- sjednotí rytmickou pulzaci, frázování i úhoz s partnerem,
- improvizuje volné melodie nad harmonickou kadencí (T S D T) i nad harmonií lidových písní.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák :

- užívá v doprovodu spolu s akordy kadence (T,D,S) i akordy II. a VI. stupně,
- doprovodí písně s přechodem do dominantní tóniny,
- vytvoří doprovod v úzké i široké harmonii,
- ve čtyřruční hře využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky, vybere skladbu z klavírní literatury,
- se v improvizaci orientuje v akordických značkách (X, Xmi, X7, X9, Xmaj, Xdim, Xsus),
- zvládá výše zmíněné akordy analyzovat a rozumí jejich struktuře,
- se orientuje ve složitějších akordických značkách,
- využívá samostatné harmonizace melodií, bez předem daných akordických značek,

- hraje čtyřručně náročnější skladby,
- konzultuje a řeší způsob interpretace vybrané skladby se spoluhráčem,
- v improvizovaných skladbách vytváří figurace a stylizuje doprovodné akordy podle charakteru tématu,
- vytvoří jednoduchou melodicko-rytmickou improvizaci na zadané harmonické schéma.

3.- 4. ročník

Žák:

- uplatní širokou harmonii a akordické tóny k obohacení basové linie,
- doprovodí písně i pravou rukou,
- transponuje lidové písně od různých tónů s doprovodem levé ruky podle svých schopností,
- v improvizaci zařadí základní vlastnosti tónů (délka, výška, síla) a souzvuků (konsonance a disonance),
- doprovodí jednoduché písně jazzového charakteru,
- použije akordické značky Xmaj, X6, Xsus, Xdim,
- v improvizaci ztvární jednoduchým melodickým či rytmickým nápadem charakter, pocit, situaci, obraz – důraz se klade na vlastní tvořivost,
- samostatně nastuduje téma s doprovodem a vytvoří vlastní improvizaci.

III. Varhanní praxe

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- hraje jednoduché písně nebo vánoční koledy od všech bílých kláves s doprovodem T, S, D, T v úzké harmonii s pedálem basového tónu,
- tvoří figurace doprovodů v sudém a lichém taktu levé ruky,
- zahraje jednoduchý doprovod k duchovní písni,
- vytvoří krátkou předehru a dohru,
- zahraje píseň s doprovodem podle akordických značek.

5. ročník

Žák:

- podpoří melodii tercií,
- použije kadence od černých kláves,
- doprovodí píseň ze zpěvníku podle akordických značek s pedálem.

6. ročník

Žák:

- se orientuje ve složitějších akordických značkách,
- harmonicky doprovodí jednoduchou melodii,
- doprovodí duchovní píseň z kancionálu,
- na základě kadence improvizuje předehru a dohru k duchovní písni,
- zahraje a zpívá responsoriální žalm,

- správně registruje doprovod,
- určí vhodné tempo a fráze.

7. ročník

Žák:

- se orientuje v akordických značkách, analyzuje strukturu akordu podle označení,
- tvoří předehry, mezihry a dohry k duchovním písním,
- doprovodí zpěváka nebo dechový nástroj.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- uplatní získané vědomosti z prvního cyklu,
- propojuje hlavní harmonické funkce ve všech tóninách dur a moll,
- harmonizuje danou melodii, tvoří čtyřtaktové mezihry,
- pozná další akordické značky, podle kterých doprovodí složitější píseň,
- správně vybere styl doprovodu a vhodnou registraci.

3.- 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu varhanní doprovod Kancionálu,
- vytvoří krátkou předehru, mezihru a dohru k duchovním písním varhanního Kancionálu,
- doprovodí sólový zpěv, dechový nástroj, scholu nebo sbor.

IV. Souborová hra

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- popíše zásady správného vystupování na jevišti,
- hraje lehčí party,
- hraje rytmicky správně.

5. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení,
- udrží nastavené tempo hry,
- hraje intonačně i rytmicky správně.

6. ročník

Žák:

- se připraví do zkoušek souboru,
- hraje bez technických, intonačních a rytmických problémů,
- zahraje krátké sólo.

7. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.),
- poradí žákům nižších ročníků,
- aktivně pracuje na společném zvuku a výrazu,
- využívá všech svých dovedností získaných studiem.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- efektivně využívá nahrávky při nácviku partů,
- zvládá hru přiměřeně těžkých skladeb z listu,
- ovládá základy improvizace.

3.- 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje se zvukem a dynamikou nástroje,
- dle potřeby zahraje improvizované sólo,
- se podílí na výběru repertoáru souboru,
- během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí v dané nástrojové sekci.

V. Komorní hra

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- respektuje pravidla veřejného vystupování (zvolí vhodné oblečení, odchází ve stanoveném pořadí z pódia),
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje,
- chodí pravidelně na zkoušky.

5. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení,
- samostatně si připraví svůj part do souboru,
- udrží nastavené tempo.

6. ročník

Žák:

- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu,
- dodržuje frázování, popř. dodržuje nádechy,
- dodržuje zodpovědný přístup k práci v souboru.

7. ročník

Žák:

- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta,
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům,
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- se podílí na výrazu skladby,
- dodržuje dynamiku, agogiku,
- reaguje na dirigentova gesta,
- analyzuje základní harmonické funkce.

3.- 4. ročník

Žák:

- se podílí na výběru vhodného materiálu,
- poradí a doporučí žákům nižších ročníků vhodný způsob nácviku partů,
- se orientuje ve vedení hlasu,
- rozumí hudební formě skladby,
- rozliší v interpretaci styl skladby.

VI. Kytarový soubor

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- si naladí nástroj pomocí kytarové ladičky,
- zahraje jednoduchý notový part z listu,
- popíše zásady společenské komunikace při veřejných vystoupeních, jak z pozice interpreta, tak z pozice posluchače,
- přečte akordy podle kytarových značek (kytarových tabulatur),
- doprovodí lidovou píseň,
- popíše doprovod ve 4/4 taktu.

5. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje jednoduchý notový part,
- zahraje doprovod ve 4/4 taktu,
- doprovodí píseň podle kytarových značek (kytarových tabulatur),
- popíše doprovod ve 3/4 taktu,
- popíše doprovod ve 2/4 taktu.

6. ročník

Žák:

- udrží tempo,
- dodržuje frázování,
- rozumí gestům vedoucího hráče (dirigenta),
- zvládá zásady společenské komunikace při veřejných vystoupeních, jak z pozice interpreta, tak z pozice posluchače,
- zahraje doprovod ve 3/4 a 2/4 taktu,
- popíše doprovod v 6/8 taktu.

7. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu skladby,
- zvládá souhru s ostatními spoluhráči,
- zahraje doprovod v 6/8 taktu,
- doprovodí píseň rozloženými akordy,
- aplikuje doprovody ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu při doprovodech písní lidových, umělých a populárních,
- objasní pojem typová barré.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně i náročnější part,
- zahraje part s náročnějším rytmem,
- reaguje na gesta vedoucího hráče (dirigenta),
- použije typová barré,
- zahraje doprovod ve 3/4, 4/4, 2/4, 6/8 taktu a jejich kombinacích.

3.- 4. ročník

Žák:

- zahraje i rytmicky složitější vícehlasé party,
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní,
- ukáže gestem nástup spoluhráčům,
- zhodnotí výkon svůj i výkon jiných hráčů,
- nahradí akordy v základním tvaru za typová barré,
- zvládá různé styly doprovodů (arpeggia, rozklady, přiznávky, rasgueado),
- samostatně navrhne a použije vhodné způsoby doprovodů.

VII. Flétnový soubor

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- hraje vícehlasé jednoduché skladbičky,

- využívá dovednosti získané při sólové hře (rytmus, dynamika),
- zahraje přidělený part,
- respektuje pravidla veřejného vystupování (zvolí vhodné oblečení, odchází ve stanoveném pořadí),
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje,
- chodí pravidelně na zkoušky.

5. ročník

Žák:

- zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení,
- samostatně si připraví svůj part do souboru,
- udrží nastavené tempo,
- se podílí na výběru studovaných skladeb.

6. ročník

Žák:

- udrží tempo, reaguje na agogiku (ritardando, accelerando),
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům,
- dodržuje určené frázování,
- samostatně nastuduje přidělený part.

7. ročník

Žák:

- společně se podílí na výběru skladeb,
- hraje skladby různých stylových žánrů,
- dodržuje zodpovědný přístup k práci v souboru,
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- se přizpůsobí rozličnému nástrojovému obsazení,
- reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího hráče,
- transponuje snadnější skladby,
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům,
- navrhne a obhájí vlastní názor na hru jednotlivých skladeb,
- uplatňuje v praxi dovednosti získané individuálním studiem.

3.- 4. ročník

Žák:

- rozumí formě hrané skladby,
- rozliší v interpretaci styl skladby,
- se podílí na výběru vhodného materiálu,
- poradí a doporučí žákům nižších ročníků vhodný způsob nácviku partů.

VIII. Dechový soubor

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- hraje skladby jednoduchého rytmického charakteru,
- využívá naučené elementární dovednosti,
- respektuje hlasy spoluhráčů,
- používá základní dynamické prostředky,
- hraje vícehlasé skladby po dvojicích, trojicích, atd.

5. ročník

Žák:

- si naladí nástroj podle svých schopností,
- zohledňuje specifické požadavky na styl hry při zařazení do jednotlivých hlasů,
- obohacuje dynamickou škálu o crescendo a decrescendo,
- hraje skladby se složitějšími rytmickými útvary (triola, synkopa, atd.).

6. ročník

Žák:

- reaguje na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta,
- hraje skladby kvalitně i po tónové stránce,
- obohacuje skladby dalšími dynamickými odstíny (pp, ff),
- se orientuje ve své intonaci, i intonaci svých spoluhráčů,
- spoluvytváří domluvený výraz skladby.

7. ročník

Žák:

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- hraje skladby různých stylových období a žánrů a zohledňuje tempové rozlišení a dynamickou různorodost,
- využívá agogiku a frázování v celém rozsahu nástroje,
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům,
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- se orientuje i v partech svých kolegů k pochopení celkového vyznění skladby
- reaguje na náhlé změny temp a dynamiky (subito, sfz),
- se naladí a analyzuje intonaci i v průběhu skladby,
- podle svých možností obohacuje celkový přednes skladby,
- respektuje spoluhráče,

- zohledňuje tempová označení, která se snaží udržet dle zápisu,
- formuluje vlastní nápady a názory na výraz ve skladbě,

3.- 4. ročník

Žák:

- samostatně používá dynamiku, agogiku,
- navrhne a obhájí vlastní nápady v rámci interpretace jednotlivých skladeb,
- samostatně zdokonalí intonaci, kvalitu a barvu tónu,
- výrazově rozliší interpretaci různých stylů a žánrů skladeb,
- propojuje správné dýchání, frázování a výraz při nácviku a interpretaci skladeb,
- se orientuje v notovém zápise a samostatně řeší problematiku techniku hry na nástroj,
- využívá svých posluchačských a interpretačních hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu skladeb.

IX. Žesťový soubor

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- respektuje pravidla veřejného vystupování (zvolí vhodné oblečení, odchází ve stanoveném pořadí z pódia),
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje,
- chodí pravidelně na zkoušky.

5. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení,
- samostatně si připraví svůj part do souboru,
- udrží nastavené tempo.

6. ročník

Žák:

- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu,
- dodržuje frázování a nádechy,
- dodržuje zodpovědný přístup k práci v souboru.

7. ročník

Žák:

- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta,
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům,
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- se podílí na výrazu skladby,
- dodržuje dynamiku, agogiku,
- reaguje na dirigentova gesta,
- analyzuje základní harmonické funkce.

3.- 4. ročník

Žák:

- se podílí na výběru vhodného materiálu,
- poradí a doporučí žákům nižších ročníků vhodný způsob nácviku partů,
- se orientuje ve vedení hlasu,
- rozumí hudební formě skladby,
- rozliší v interpretaci styl skladby.

X. Akordeonový soubor

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- hraje skladby jednoduchého rytmického charakteru,
- využívá naučené elementární dovednosti,
- respektuje hlasy spoluhráčů,
- používá základní dynamické prostředky.

5. ročník

Žák:

- ovládá základy souhry,
- hraje podle dirigenta nebo vedoucího hráče,
- zná základy měchové techniky hry v souboru.

6. ročník

Žák:

- hraje skladby dle schopností a zájmů,
- udrží dané tempo, reaguje na agogiku (ritardando, accelerando),
- dodržuje určené frázování,
- samostatně nastuduje přidělený part.

7. ročník

Žák:

- používá dynamiku,
- hraje skladby různých stylových období a žánrů a zohledňuje tempové rozlišení a dynamickou různorodost,
- společně se podílí na výběru skladeb,
- hraje skladby různých stylových žánrů,
- dodržuje zodpovědný přístup k práci souboru.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- dbá na kvalitní přípravu skladeb,
- podle svých možností obohacuje celkový přednes skladby,
- respektuje spoluhráče,
- formuluje vlastní nápady a názory na výraz ve skladbě,
- dodržuje dynamiku, agogiku,
- reaguje na dirigentova gesta.

3.- 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace,
- samostatně používá dynamiku, agogiku,
- navrhne a obhájí vlastní nápady v rámci interpretace jednotlivých skladeb,
- se orientuje v notovém zápise a samostatně řeší problematiku techniku hry na nástroj,
- využívá svých posluchačských a interpretačních hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu skladeb,
- výrazově rozliší interpretaci různých stylů a žánrů skladeb.

XI. Komorní zpěv

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- při intonaci vícehlasu udrží svůj part,
- rozliší základní dynamiku a dirigentská gesta,
- měkce nasazuje tón,
- užívá správné posazení hlasu a základy dechové techniky.

5. ročník

Žák:

- zvládá kultivované posazení hlasu ve středních hlasových polohách,
- rozezná dynamickou vyváženost hlasů,
- udrží správně rytmus.

6. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky,
- čistě intonuje, správně artikuluje,
- uplatní zvolenou dynamiku a stavbu hudebních frází,
- reaguje na všechna dirigentská gesta.

7. ročník

Žák:

- se orientuje v partituře,
- intonačně odvodí nástup svého hlasu,
- intonuje z listu jednoduchou tonální melodii.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- využívá vhodnou interpretaci různých stylových období,
- pozná vlastní rytmické nebo intonační nepřesnosti a dokáže je korigovat,
- zvládá zpěv jednodušších skladeb a capella.

3.- 4. ročník

Žák:

- použije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- využívá větší rozpětí dynamiky,
- uplatní kultivovaný projev hudebních frází a kantilénu,
- posoudí vhodný způsob interpretace.

XII. Sborový zpěv

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- v souladu s ostatními intonuje svůj part,
- klidně a hluboce dýchá, dodržuje délku fráze,
- aktivně spolupracuje s ostatními.

5. ročník

Žák:

- při intonaci vícehlasu udrží svůj part,
- rozliší základní dynamiku a dirigentská gesta,
- pozná správné posazení hlasu a základy dechové techniky.

6. ročník

Žák:

- zvládá kultivované posazení hlasu ve středních hlasových polohách,
- rozezná dynamickou vyváženost hlasů,
- udrží správný rytmus.

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky,
- čistě intonuje, správně artikuluje,
- použije zvolenou dynamiku a stavbu hudebních frází,
- reaguje na dirigentská gesta.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- pozná vlastní rytmické nebo intonační nepřesnosti a umí je korigovat,
- zvládá zpěv jednodušších skladeb a capella,
- rozliší v interpretaci styl skladby.

3.- 4. ročník

Žák:

- použije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- použije větší rozpětí dynamiky,
- uplatní kultivovaný projev hudební fráze a kantilénu.

XIII. Cimbálová muzika

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- udrží rytmus a učí se kolektivně spolupracovat,
- používá postupně hru zpaměti,
- respektuje hlasy spoluhráčů,
- používá základní dynamické a agogické prostředky.

5. ročník

Žák:

- zvládá svůj part dynamicky a výrazově ve prospěch celé muziky,
- hraje svůj part zpaměti,
- dodržuje zodpovědný přístup k práci v souboru,
- samostatně si připraví svůj part do souboru,

6. ročník

Žák:

- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu,
- dodržuje frázování,
- udrží nastavené tempo.

7. ročník

Žák:

- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta,
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům,
- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru,
- zahraje sólo na svůj nástroj,
- udrží rytmickou hru v doprovodných i v melodických nástrojích,
- rozliší agogicky v závislosti na vedoucím kapely melodickou linku.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- propojí koordinaci výrazovou a dynamickou s nácvikem repertoáru,
- reaguje na změnu tempa a gesta primáše a vedoucího kapely,
- respektuje notový zápis svého partu,
- využívá v doprovodných nástrojích různé styly doprovodu,
- přizpůsobí rytmiku a agogiku stylu tance (točená, čardáš, atd.),
- se podílí se na výrazu skladby,
- analyzuje základní harmonické funkce.

3.- 4. ročník

Žák:

- plynule transponuje a vystihne citově dynamiku hry,
- přesně dodržuje daný rytmus v doprovodných nástrojích,
- samostatně reaguje na měnící se dynamiku hry pod zpěvem i při hraní,
- propojuje melodicko-harmonickou složku,
- se vyjádří ke konečné verzi hudebního díla,
- se podílí na výběru vhodného materiálu,
- poradí a doporučí žákům nižších ročníků vhodný způsob nácviku partů,
- rozumí hudební formě skladby.

XIV. Orchestrální hra

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- respektuje dirigentova gesta,
- pozná v jakém tempu je napsaná skladba (3/4, 4/4 takt),
- zahraje jednoduchý part z listu.

5. ročník

Žák:

- respektuje své spoluhráče,
- respektuje stanovenou dynamiku, rytmus,
- podílí se na nastavení pravidel v orchestru (chystání pultů, kázeň, pravidelná docházka).

6. ročník

Žák:

- přizpůsobí svou hru požadované dynamice,
- se při společné hře v unisonu doladí k druhému hráči,
- udrží při hře svého partu společný rytmus.

7. ročník

Žák:

- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru,
- výrazově rozliší interpretaci různých stylů a žánrů skladeb,
- dodržuje předepsané smyky, prstoklady,
- reaguje na vlastní intonaci a doladí se k ostatním hráčům.

II. STUPEŇ

1.- 2. ročník

Žák:

- respektuje své spoluhráče,
- se podílí na výrazu skladby,
- dodržuje dynamiku, rytmus, agogiku,
- reaguje na dirigentova gesta.

3.- 4. ročník

Žák:

- se podílí na výběru vhodného materiálu,
- poradí a doporučí žákům nižších ročníků vhodný způsob nácviku partů,
- se orientuje ve vedení hlasu,
- rozumí hudební formě skladby,
- rozliší v interpretaci styl skladby.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Žákovi je umožněno objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti.

Výtvarný obor na Základní umělecké škole ve Zlíně-Malenovicích je vyučován s ohledem na výtvarné vzdělávání žáků, prostřednictvím projektového vyučování (výtvarné řady a projekty).

Výuka probíhá formou skupinové výuky. Náměty jsou řazeny do zřetězených celků, které pomáhají zvládat učivo nebo ho analyzovat ve větších celcích. Žák má tak možnost daný námět nebo výtvarný problém hlouběji analyzovat a současně lépe chápat (opakovaná motivace z různých úhlů pohledu).

Výtvarný obor má k dispozici tři ateliéry, ve kterých žáci tvoří. Další možností je i využití okolního prostředí zahrady, kde za vhodného počasí můžeme žákům navodit příjemnou tvořivou atmosféru. Spojením s přírodou a okolím vzniká důležitá vazba, vztah k místu a regionu. Výtvarný obor nabízí svým žákům zpracování výtvarných témat v plošné, prostorové, fotografické a intermediální tvorbě. Kromě kmenové školy poskytují možnost vzdělávání ve výtvarném oboru pobočky v Mysločovicích a Tečovicích.

Výtvarný obor má dlouholetou tradici a je oblíbený mezi žáky. Jeho kapacita je 260 žáků.

Organizace výuky výtvarného oboru:

Přípravné studium I. stupně - PS: žáci ve věku od 5 let, délka studia 2 roky

Studijní zaměření: Základní výtvarné studium - I. stupeň: žáci od 7 let, délka studia 7 let

Studijní zaměření: Základní výtvarné studium - II. stupeň: žáci od 14 let, délka studia 4 roky

Studijní zaměření: Profesní příprava /studium s návazností na 3. ročník **základního výtvarného vzdělávání** /- žáci od 11-12 let - příprava na střední a vysoké školy výtvarného zaměření. Délka studia - I. stupeň 4 roky, II. stupeň: 4 roky.

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a je jim více než 14 let. Je organizováno dle učebních osnov viz třídní kniha. Délka studia – 1 rok v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

Studium pro dospělé (od 18 let) probíhá dle individuálního studijního plánu. Délka studia - 4 roky v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

Učitel: výchovně vzdělávací strategie

Nabízí žákům *odborné kompetence*, které předává v oblasti výuky výtvarného oboru. Ovládá širokou škálu technik jako odborník. Hovoří o jejich specifikách a využití. Názorně je předvádí, opakuje už získané vědomosti a dovednosti, které postupně prohlubuje.

Pomocí *profesních kompetencí* vede žáky k dovednostem, nezbytným k výuce výtvarného oboru. Učí výtvarnému řemeslu, upozorňuje na problematická místa a pomáhá je zvládnout. Seznamuje žáky s dějinami výtvarné kultury, s rozličnými uměleckými směry a jejich myšlenkovým obsahem, s díly různých autorů a způsobem jejich práce.

Formou projektové výuky vytváří podmínky pro dlouhodobou systematickou práci, která umožní proniknout hlouběji do tématu a vytváří prostor pro kreativní přístup k tvorbě.

Buduje otevřené přátelské ovzduší, ve kterém je respektován názor, osobnost i sociální témata a spolupráce, při níž napomáhá vychovávanému k všestrannému rozvoji osobnosti. Vyhledává příležitosti k prezentaci prací jednotlivých žáků i celého výtvarného oboru, podporuje jejich soukromé výtvarné aktivity i aktivity organizace. Pomáhá nalézt uspokojení a radost z tvorby samotné, představuje ji jako nástroj komunikace a osobního sdělení.

PROFIL ABSOLVENTA

Studijní zaměření: Základní výtvarné studium I. stupeň

Vyhledá, připraví a rozpracuje vlastní výtvarné téma do podoby osobního projektu, který postupně realizuje v technikách dle vlastní volby. Výtvarné práce budou vhodným způsobem adjustovány a připraveny k prezentaci. Žák promyslí a navrhne instalaci, výtvarně pojedná výstavní plochu a provede prezentaci. Žák bude ochoten svá díla veřejně představit na společné výstavě a je schopen o své práci hovořit a obhájit ji.

Studijní zaměření: Základní výtvarné studium II. stupeň

Žák si připraví výtvarné téma, na němž bude po období posledního ročníku průběžně pracovat. Zpracování, téma i použité techniky si žák zvolí samostatně. Kolekce závěrečných prací bude představovat a prezentovat celou šíři tvorby absolvujícího žáka. Obsáhne v těchto pracích rozmanitost a výtvarnou invenci dokumentující cestu absolventa výtvarným studiem na naší škole. Výběr z plošné tvorby, prostorové tvorby, intermediální tvorby provede v technikách podle vlastního výtvarného názoru a uvážení pod vedením svého pedagoga. Tyto práce absolvent adjustuje, připraví k prezentaci a celou prezentaci navrhne a výtvarně zpracuje i realizuje. Svá vytvořená díla je ochoten prezentovat na společné výstavě absolventů ve veřejném prostoru. Je schopen svoje výtvory komentovat, diskutovat o nich a obhájit je.

Studijní zaměření: Profesní příprava I. stupeň

Žák je schopen vytvořit soubor studijních výtvarných prací, které budou sloužit jako podklady k prezentaci při talentových zkouškách na zvolenou střední uměleckou nebo odbornou školu. Žák bude připraven k vykonání talentových zkoušek.

Studijní zaměření: Profesní příprava II. stupeň

Žák je schopen vytvořit soubor studijních výtvarných prací, které budou sloužit jako podklady k prezentaci při talentových zkouškách na zvolenou vysokou uměleckou školu. Žák bude připraven k talentovým zkouškám.

Studijní zaměření: Základní výtvarné studium

Vyučovací předmět: **Výtvarná tvorba**

Obsahem předmětu výtvarná tvorba jsou následující činnosti:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Intermediální tvorba

Vyučovací předmět: **Výtvarná kultura**

Obsahem předmětu výtvarná kultura jsou následující činnosti:

- Percepce a reflexe výtvarného umění

Souhrn činností vyučovacího předmětu výtvarná tvorba

Plošná tvorba

Kreslířské, malířské, grafické zpracování vnějšího i vnitřního světa v souvislosti s tématem realizovaným skrze čáru, tvar, barevné plochy a zpracování. Experimentování s různými materiály a nástroji, vytváření vlastní kompozice a její plošné zpracovávání s použitím technik aktuálními postupy, pomůckami, materiály a jejich vhodné kombinace. Využití jednotlivých technik k zobrazení okolního světa a vyjádření pocitů a nálad. Seznámení s existencí nových médií. Způsoby vyjadřování navazují na klasické techniky a zároveň již využívají moderních postupů a kombinovaných technik.

Prostorová tvorba

Prostorové zpracování rozmanitých povrchů, struktur a jejich propracování. Propojení jednotlivých tvarů, jejich vzájemná kompozice a stylizace objektů. Práce s kompozičním záměrem a jeho aplikace k vytvoření díla. Prostorová tvorba využívá kombinace tradičních i netradičních materiálů, jejich možnosti kontrastu, materiálových zvláštností a odlišností. Hledáním postupu při realizaci v prostorové tvorbě s využitím keramické hlíny a jiných materiálů. Zapojení do hledání výtvarného vyjádření v oblasti prostorové tvorby tradičními technikami i moderními experimenty.

Intermediální tvorba

Nabízí rozšíření možností vyjádření o gesta, pohyb a tím celkovou schopnost rozvoje vlastní identity. Na základě hledání a vcítění do dalších osob, či dějů se prostřednictvím intermediální tvorby vstupuje do mezioborové problematiky. Budování výtvarného provedení na hranici změny identity až rituálu. Využívání jevů, podob a vztahů k přetváření ve výtvarnou akci skrze hlubší uvědomění a ukotvení objevených pocitů a představ. Žák má tak možnost hledat využití souvislostí mezi plošnou tvorbou, prostorovou tvorbou, percepcí a reflexí výtvarného umění a propojit je v intermediální tvorbě.

Souhrn činností vyučovacího předmětu výtvarná kultura

Percepce a reflexe výtvarného umění

Vstupuje po celou výuku do výtvarné problematiky, nabízí vyjadřovací prostředky současného umění a zprostředkovává šíři výtvarného umění v souvislostech a rozporech světa a společnosti. Vnímání výtvarného umění pohledem globalizace, evropanství, regionu i jeho místo v současné konzumní a mediální přesycenosti. Pomocí percepce a reflexe výtvarného umění vyhledáváme hodnoty a umění vnímáme jako kvalitní lidskou činnost v souborném i odborném pohledu. Navštěvujeme výtvarné výstavy, galerie, výtvarné akce a prezentace.

6.1 Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium - PS žáci ve věku od 5 let - délka studia 2 roky

Učební plán:

přípravné studium	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5

Vyučovací předměty:

- Výtvarná tvorba (VT)
- Výtvarná kultura (VK)

Očekávané výstupy:
Výtvarná tvorba (VT)
Žák

- je schopen výtvarně tvořit na zadané téma
- pečlivě vybarvuje a pojednává celou plochu formátu
- zapamatuje si použité výtvarné materiály, dle instrukcí pedagoga je vyhledá a samostatně s nimi pracuje
- v zadané technice se seznamuje s předepsanými postupy, pomůckami a materiály objevuje zvláštnosti prostorové tvorby a konstrukční postupy
- hraje si s rozličnými materiály, seznamuje se s jejich vlastnostmi
- pomáhá spolužákům, zapojuje se do úklidu a vrací používané pomůcky na své místo

Výtvarná kultura (VK)
Žák:

- formou hry žák rozvíjí zájem o výtvarné umění a výtvarnou kulturu
- pracuje s představami, které pomocí fantazie a asociací výtvarně vnímá a utváří si tak svou představu o základech výtvarného umění

6.2 Přípravné studium II. stupně

je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a je jim více než 14 let. Je organizováno dle učebních osnov viz třídní kniha. Délka studia – 1 rok v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

6.3 Studium pro dospělé

(od 18 let) probíhá dle individuálního studijního plánu - viz třídní kniha, učební osnovy viz třídní kniha. Délka studia - 4 roky v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Je určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně.

6.4 Studijní zaměření: Základní výtvarné studium

I. stupeň
Základní výtvarné studium - I. stupeň: žáci od 7 let délka studia 7 let

Učební plán:

Předmět	I. stupeň						
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Vyučovací předměty- ZÁKLADNÍ STUDIUM - I. stupeň:

- Výtvarná tvorba (VT)
- Výtvarná kultura (VK)

Vzdělávací oblast odpovídající produktivní rovině umění
Obsahem předmětu **výtvarná tvorba** jsou následující činnosti:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Intermediální tvorba

Vzdělávací oblast odpovídající perceptivní rovině umění
Obsahem předmětu **výtvarná kultura** jsou následující činnosti:

- Percepci a reflexe výtvarného umění

Ročníkové výstupy:
1. ročník
Výtvarná tvorba (VT)
Žák:

- využívá plošné kompozice na daném formátu a je schopen jej plně obsáhnout
- plošnými technikami vytváří jednoduché kompozice, ve kterých zohledňuje znalost základních geometrických tvarů
- výtvarně se vyjadřuje kresbou, malbou, jednoduchou grafickou technikou
- v kresbě pomocí čar a linií vytvoří zadanou kompozici, umístí ji ve formátu a výtvarně pojedná celkovou plochu
- rozliší hlavní motiv a pozadí
- rozlišuje jednotlivé malířské techniky, které používá
- ovládá základy míchání barev
- pracuje s keramickou hlínou, pomocí ukázek vytvoří jednoduché keramické výtvory

- pojednává a zpracovává povrch podle zadání
- ostatní materiály vhodné k prostorovému vyjadřování využívá k jednoduchým realizacím
- pracuje na individuálním a osobním přínosu do tvorby a ten směřuje k naplnění jednotlivých témat a nápadů
- je ochoten po čas tvorby vhodně reagovat na vzniklé situace, společně je vyhodnocovat

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- se zájmem pracuje s výtvarným uměním
- ilustrace, ukázky, četbu a rozhovory zapracovává do své představy o výtvarném umění, používá je hlavně jako inspiraci k tvorbě

2. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- dbá na zpracování celé plochy formátu a je schopen se v něm orientovat
- rozliší význam hlavního motivu a výtvarně jej odliší od zbytku plochy
- v kresebných technikách uvolňuje linie, soustřeďuje se na stopu nástroje, kterou využívá k experimentování
- v malbě klade důraz na dodržování techniky, nanášení barev, čistotu zpracování z výtvarného hlediska
- grafické techniky jednoduchého typu provádí bezpečně a zvyká si na pečlivost při vytváření i realizaci
- využívá vlastnosti a tvárnosti keramické hlíny pro vyjádření svých představ a fantazie
- vytváří prostorové práce z materiálů různého typu, sleduje možnosti formování a deformování na bázi výtvarné hry
- pracuje a výtvarně se seznamuje se škálou materiálů vhodných pro prostorovou tvorbu
- přispívá ke společné pozitivní atmosféře, pomocí, nápadem, přístupem a vytvářením výtvarných prací komentující jeho nálady a prožívání

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- na příkladech v okolí, ve škole a při vytváření vlastních prací chápe výtvarné umění jako nedílnou součást kulturního projevu lidstva v historickém kontextu
- při motivaci využívá dostupné materiály a postupně si vytváří povědomí o českých, regionálních i světových uměleckých autorech, zatím bez důrazu na zapamatování a znalost, ale s působením na obecné povědomí a návaznost v budoucnosti

3. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- respektuje požadavky na umístění ve formátu, vhodné zakomponování a rozvržení jednotlivých částí celku
- kresebně pracuje s množstvím výrazových prostředků, které kombinuje a začleňuje do svého projevu
- rozlišuje techniky malby
- pracuje s vhodnými nástroji, zná způsob nanášení barev u jednotlivých technik
- respektuje teplé a studené odstíny, prakticky provádí míchání barev na ploše
- je obeznámen s grafickou technikou, při její realizaci dbá na správné držení nástrojů a realizuje tisk z výšky nebo hloubky
- vytváří prostorové realizace, barevně pojednává jejich povrch a navrhuje jednotlivá barevná řešení a kombinace
- podle kresebných návrhů a příprav přetváří materiál v prostorovou práci, pracuje s jejím povrchem a ten výtvarně zhodnocuje
- experiment využívá pro další rozvoj kreativity, poučení a zábavy
- získává větší důvěru ve své schopnosti tvořit účastí na výjezdech, výletech, malování v plenéru
- je ochoten se zbavit ostychu z tvorby, uvolnit se v projevu, vyhledávat vhodná témata a nacházet realizace na pomezí hry, experimentu

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- je schopen hovořit o vzniku svého díla, chápe a účastní se realizace vhodným tématem, nápodobou či působením na asociační prvky v tvorbě
- utváří si pocit sounáležitosti s kulturním prostředím, pracuje s vazbou na výtvarné a kulturní hodnoty a jejich blízkost

4. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- na zpracovávané ploše využívá kompoziční znalosti, pracuje s vlastní představou, kterou je schopen přepracovat ve stylizovaný námět
- rozliší a zpracuje kresbu z představy a kresbu podle skutečnosti
- při práci s kresbou zkoumá průběh linií, vztahy mezi čarami, výrazovou řeč jednotlivých kresebných přístupů
- záměrně používá různých stop kresby při zpracování výtvarného zadání
- řeší jednotlivé formáty dle kompozice, které zpracuje do vztahových proporcí
- v malbě obsáhne míchání barev, práci na různé povrchy, barevné vyvážení kompozice a práci s dalšími pomůckami pro malbu
- pro grafická zpracování používá stylizace, zvětšování a zmenšování

- orientuje se v nových výtvarných médiích, je mu přiblížena počítačová grafika
- při prostorové tvorbě využívá zavedené postupy, zdokonaluje se v manuálním a detailnějším zpracováním prací
- využívá kontrastu, materiálových zvláštností a odlišností
- experimentuje, hledá a zpracovává nové materiály, zapojuje se do hledání svého výtvarného vyjádření v oblasti prostorové tvorby
- je ochoten hledat motivaci ve výtvarném světě svých představ a zaměřuje se na kontakty s výtvarným uměním.

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- dle zadání realizuje výtvarné práce inspirované jednotlivými historickými slohy, historií i současností výtvarného umění
- reaguje na výtvarné umění, které je mu předkládáno, inspiruje se jím, nechává se vnášet do doby jeho vzniku v představách a asociacích a vytváří na základě fantazie a dojmu výtvarné ozvěny té doby v současnosti

5. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- kresbu využívá jak k přípravným studiím, návrhům, realizacím i kombinacím výtvarných technik
- kresbou modeluje na základě skutečnosti, světla a stínu odpozorovanou realitu a pracuje se stylizací
- získanými schopnostmi a dovednostmi řeší zadané výtvarné problémy a samostatně řeší dílo tak, aby odpovídalo jeho záměru
- v malbě je schopen hledat odpovídající výtvarné prostředky a uplatňovat vizuální vjemy a ty přetvářet z běžného v neobvyklé, zajímavé a nezvyklé, hledá inspiraci mezi fantazií a realitou
- v grafice hledá širokou škálu možností zpracování v jednotlivých nabízených technikách, spojuje motivy do kompozičních celků
- jednoduchou technikou nových médií buduje svůj potenciál pro další výtvarné využití
- při prostorové tvorbě posuzuje vhodnost materiálových možností pro danou tvorbu
- svým ojedinělým pohledem na oblast výtvarného umění a kultury vnímá spojení umění se světem a jeho individualitu, experimentální polohu a neopakovatelnost prožitku

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- na příkladech a ukázkách pozoruje základní rysy umění a dokáže je volně včlenit do vlastního výtvarného projevu

- vytváří si svou posloupnost při vnímání a chápání umění i jednotlivých autorů, prohlubuje svá poznání a určuje si oblíbenost umělců i výtvarných období

6. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- při tvorbě preferuje svůj pohled na prováděnou výtvarnou tématiku
- vnímá hranici fantaskních a reálných motivů a pracuje se seskupováním nebo oddělováním jednotlivých prvků
- v malbě přistupuje k používání dalších nástrojů a kombinací technik a přístupů
- výrazovými prostředky malby vyjadřuje své pocity, nálady, prožitky a výtvarné přesahy
- grafickými technikami zpracovává vybraná témata a je schopen plně pokrýt náročnost, pečlivost i technickou stránku uměleckého ztvárnění
- je schopen vytvářet rozměrnější práce v prostorové tvorbě, navrhovat jejich barevnost a technicky ji realizovat
- vytváří jednotlivé plastiky, seskupuje je do kompozičních záměrů a ty výtvarně dotvoří
- je nakloněn k experimentu s jednotlivostmi, celkem i kombinací materiálů
- je schopen vyjádřit, které výtvarné autory preferuje, výtvarné metody a přístupy jsou mu blízké, nalézá v myšlenkách a podnětech autorů jednotlivých výtvarných stylů a směrů svou polohu prožívání, vnímání a aplikace výtvarného umění.

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- reaguje na podněty z jiných oblastí výtvarné kultury a případně je jimi inspirován při své vlastní výtvarné práci
- své záliby, znalosti, oblíbené autory a výtvarná díla zohledňuje a vychází z nich při vnímání umění obecně a začleňuje je i do vlastní výtvarné výpovědi
- vnímá výtvarnou kulturu jako součást kulturního projevu člověka

7. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- používá všechny zvolené kresebné techniky pro vytvoření výtvarného díla podle svých představ
- malířskou techniku využívá k realizaci plošné práce s prvky vědomého barevného zpracování na vybraný námět
- stanovuje si sám cíle, které je schopen realizovat
- grafickou techniku zpracovává na podkladě dřívějších zkušeností, věnuje jí dostatečnou pozornost po stránce výtvarné i technické realizace

- experimentuje, používá zavedené postupy, kombinuje a je sám v poloze výtvarného zaujetí
- na témata reaguje v prostorové tvorbě samostatným výtvarným řešením s technickým potenciálem vhodným k jednotlivým postupům
- prostorové práce je schopen výtvarně povýšit na výtvarná díla s nadčasovým určením a dát jim správnou proporčnost i výraz
- je iniciátorem jednotlivých výtvarných nápadů, přístupů, hledání i realizací
- experimentem, novými přístupy a poznáváním si buduje vztah k umění

Výtvarná kultura (VK)
Žák:

- orientuje se v historii i současnosti výtvarného umění, uměleckých slohů, směrů a výtvarných přístupů
- je ochoten respektovat odlišný výtvarný názor a sám si nachází inspirační zdroje napříč spektrem oblastí, regionální, domácí i světové kultury

II. stupeň
Základní výtvarné studium - II. stupeň: žáci od 14 let délka studia 4 roky

Učební plán:

II. stupeň	týdenní dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Vyučovací předměty- ZÁKLADNÍ STUDIUM- II. stupeň:

- Výtvarná tvorba (VT)
- Výtvarná kultura (VK)

Vzdělávací oblast odpovídající produktivní rovině umění
Obsahem předmětu **výtvarná tvorba** jsou následující činnosti:

- Plošná tvorba
- Prostorová tvorba
- Intermediální tvorba

Vzdělávací oblast odpovídající perceptivní rovině umění
Obsahem předmětu **výtvarná kultura** jsou následující činnosti:

- Percepce a reflexe výtvarného umění

Ročníkové výstupy:

1. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- navazuje, zdokonaluje a rozvíjí znalosti a dovednosti z předešlého studia
- jednotlivé techniky plošné tvorby provádí způsobem odpovídajícím danému tématu, zpracování a výtvarnému záměru
- používá vhodné postupy a pomůcky a je schopen kombinovat, seskupovat a rozlišovat kresebné vyjadřování do podoby vlastního výtvarného myšlení
- kresbu vnímá nejen jako návrhovou, přípravnou a studijní práci, ale jako nosné výtvarné dílo se všemi náležitostmi a dopady
- v malbě se orientuje, volí si vhodné malířské přístupy a nástroje podle zaměření a náročnosti vytvářeného výtvarného záměru
- pomocí barevného vyjadřování vytváří práce reagující na skutečnost a vnáší do nich svůj niterný svět, prožitky a individualitu
- grafické práce vytváří s ohledem na zvládnuté grafické techniky, postupy a začleňuje je do svých výtvarných výpovědí
- prostorovou tvorbu využívá k vyjádření svého výtvarného názoru, postoje a zaměření, vnímá návaznosti na zkušenosti získané v rámci plošné tvorby
- chápe intermediální tvorbu jako nedílnou součást uměleckého vyjadřování tak, že je ochoten vnímat prožitkové aktivity a podněty, nacházet je a pracovat s nimi

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- svůj vztah k umění je schopen vnímat v různorodosti výtvarného projevu, dokáže ukázat na výtvarném díle základní prvky a pracovat s reprodukcí, vyhledávat a komentovat jednotlivá díla, vytvářet si toleranci a pochopení jednotlivých epoch, stylů a směrů
- je ochoten rozebírat náměty a vzniklé výtvarné problémy a nacházet jejich řešení

2. ročník

Výtvarná tvorba (VT)

Žák:

- je schopen při plošném vyjadřování zahrnout do své práce kreslířské, malířské a grafické postupy
- všechny výtvarné postupy je schopen podřídit výtvarnému výsledku a originálně řešit výtvarné problémy
- prostorové tvorbě vytváří vlastní realizace s důrazem na osobitý rukopis
- zpracovává materiál vhodnými nástroji
- dále se seznamuje, využívá a zdokonaluje práci s obrazotvornými prvky prostorového vyjadřování

- chápe intermediální tvorbu jako odraz doby a dobového nazírání na život a jeho smysl

Výtvarná kultura (VK)
Žák:
- reaguje na výtvarné umění, výtvarná díla vnímá jako umění v různých kontextech
- uvědomuje si vztahy uvnitř žánrů výtvarného umění a postavení člověka v umění
- inspirační zdroje nachází i mimo výtvarnou oblast a má tak návaznost výtvarného umění na veškeré lidské konání

3. ročník
Výtvarná tvorba (VT)
Žák:
- je schopen plošným vyjádřením obsáhnout ztvárnění námětu a zpracovávat témata pomocí výtvarného jazyka, prvků a jejich výtvarných a výrazových účinků
- technické pomůcky vybírá podle zvolené výtvarné techniky
- je při hodnocení výtvarného díla ochoten vyjádřit svůj názor a vysvětlit kvality i negativní pohled na dílo
- přemýšlí nad prostorovou kompozicí, vyhledává pro ni potřebné materiály a zpracovává je do plastik a objektů s jasným záměrem
- konstruováním prostorových prací rozvíjí intelektuální vztah k prostoru, chápání jeho využití pro výtvarné dílo a působení trojrozměrného výtvarného díla v prostoru
- hledá využití souvislostí mezi plošnou, prostorovou a intermediální tvorbou

Výtvarná kultura (VK)
Žák:
- diskutuje o předloženém výtvarném díle
- je schopen dílo ze svého pohledu rozebrat a najít stavební prvky a kompozici výtvarného díla
- pracuje a zajímá se o výtvarná díla a epochu, ke které si buduje vztah
- prohlubuje a chápe svůj vlastní výtvarný projev, využívá ho k sebevyjádření
- vědomě se zajímá o výtvarné dění, je ochoten se podělit o zážitky z výtvarných děl, počinů a výstav

4. ročník
Výtvarná tvorba (VT)
Žák:
- připraví si výtvarné téma, na němž bude po období posledního ročníku průběžně pracovat

- kolekce závěrečných prací bude představovat a prezentovat celou šíři tvorby absolvujícího žáka
- obsáhne v těchto pracích rozmanitost a výtvarnou invenci dokumentující cestu absolventa výtvarným studiem na základní umělecké škole
- výběr z plošné tvorby, prostorové tvorby, intermediální tvorby, provede podle vlastního výtvarného názoru a uvážení
- své práce absolvent adjustuje, připraví k prezentaci a celou prezentaci navrhne a výtvarně zpracuje
- svá vytvořená díla je ochoten prezentovat na společné výstavě absolventů ve veřejném prostoru
- je schopen včlenit plastiku do prostoru
- pracuje s materiálem pro naplnění svých představ a experimentů, je ochoten experimentovat s klasickým i neobvyklým materiálem

Výtvarná kultura (VK)

Žák:

- chápe vyjadřovací prostředky současného umění a vnímá šíři výtvarného umění v souvislostech a rozporech světa a společnosti
- výtvarné umění přijímá pohledem globalizace, evropanství, regionu i jeho místo v současné konzumní a mediální přesycenosti

6.5 Studijní zaměření: Profesní příprava

Toto studijní zaměření je určeno pro žáky s hlubším zájmem o výtvarný obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Výuka v tomto studijním zaměření probíhá individuálně podle konkrétních požadavků jednotlivých škol a osobního zaměření žáka.

I. stupeň
Učební plán

předmět	I. stupeň						
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5				
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5				
Studijní výtvarné vyjadřování				2	2	2	2
Výtvarná teorie				1	1	1	1

Výuka v 1. – 3. ročníku probíhá podle studijního zaměření Základní výtvarné studium

Vyučovací předmět: **Studijní výtvarné vyjadřování**
Obsahem předmětu studijní výtvarné vyjadřování jsou následující činnosti:

- studijní kresba
- studijní malba
- studijní modelování

Žák je ve studiu dále připravován podle požadavků jednotlivých výtvarných škol, na které se hlásí.
Vyučovací předmět: **Výtvarná teorie**
Obsahem předmětu výtvarná teorie jsou následující činnosti:

- percepce a reflexe výtvarného umění

Ročníkové výstupy
4. ročník I. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:

- lineární kresbou vytváří podle modelu či předlohy výtvarné zpracování v poměrových souvislostech s důrazem na vizuální vztah
- ovládá jednotlivé techniky vedoucí k zamýšlenému výtvarnému výsledku
- zvládá nástroje určené pro techniku kresby a tvoří jimi
- v malbě je schopen zadanou technikou samostatně vytvořit kompozici, respektovat prostor formátu i barevné zpracování

- v modelování vnímá prostorové souvislosti
- v materiálu samostatně realizuje zadané téma, které přepracovává z návrhové kresby nebo podle modelu

Výtvarná teorie (VT)
Žák:
- orientuje se a vyhledá jednotlivá umělecká a historická období v publikacích dějin umění nebo na médiích
- chápe historické vazby mezi výtvarným uměním a společností
- o výtvarných směrech dokáže diskutovat a utvářet si svůj pohled na výtvarné umění

5. ročník I. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:
- výtvarnými technikami zpracovává geometrické a organické tvary dle přírodnin i modelů
- studijní kresbu a malbu použije k realizaci výtvarného zpracování detailu předmětu a výtvarně ho rozvine
- rozpozná barevné hodnoty, světlo, stín, kontrast a pracuje s nimi
- vymodeluje studie podle modelu v reálné velikosti

Výtvarná teorie (VT)
Žák:
- vytváří kompozici, vnímá velikosti, vztahy, materiálové kvality a barevnost
- rozumí rozdílům mezi jednotlivými autory, slohy a směry
- je ochoten sám hledat chyby a nedostatky ve své tvorbě a přijímat řešení k jejich nápravě

6. ročník I. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:
- zpracovává jak rychlé výtvarné skici, tak se soustředí na soustavnou práci
- vychází z anatomických základů, které používá pro kresbu, malbu a modelování
- malířský projev vědomě využívá pro dosáhnutí volného přepisu díla, zvládá modelaci jednou barvou
- modeluje dle modelu poměřováním a zpracovává povrch do finální podoby

Výtvarná teorie (VT)
Žák:
- seznamuje se základy perspektivy
- posuzuje výtvarný záměr, vztah námětu a volby výtvarné techniky

- navštěvuje výstavy a seznamuje se s místním, regionálním, současným českým i světovým uměním
- rozpozná vazby na moderní umění a odkazy na českou tvorbu

7. ročník I. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:

- porovná optickou shodu modelu a vytvořené kresebné i malované studie
- kreativním způsobem reaguje na viděné, rozvíjí, variuje, opakuje, pracuje s detailem, který zvětšuje
- seskupuje a řadí výtvarné techniky do kombinací odpovídajících výtvarnému záměru
- pracuje s perspektivou, vědomě deformuje a objevuje různé úhly pohledu pro naplnění díla
- připravuje se ke zkoušce na výtvarnou školu

Výtvarná teorie (VT)
Žák:

- je seznámen jak studijní kresbu převést do stylizace
- je poučen o kompozici prostoru, perspektivě, proporcích, tvarech a barevných vazbách
- vyzvedne a zdůrazní barevnou či jinou dominantu
- rozpoznává moderní umění a odkazy na evropskou tvorbu

II. stupeň

- **Učební plán:**

II. stupeň	týdenní dotace [hodiny]			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Studijní výtvarné vyjadřování	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5

Ročníkové výstupy
1. ročník II. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:

- kresebně zpracuje model v prostoru
- inspiruje se modelem, volně tvoří a komponuje
- kresbou blokuje základní proporce tvaru
- vyhledá přepisy zajímavých přírodnin a tvarů a pokouší se o jejich stylizaci
- umístí studijní kresbu ve formátu, kombinuje a hledá vhodné a výrazné detaily

- postupnou stylizací dosahuje cestu od stylizace ke znaku
- pracuje se znakem, který přiřazuje do výtvarných významů a zjednodušení
- je schopen přepisu výtvarného díla od volného zpracování až po parafrázi

Výtvarná teorie (VT)
Žák:
- vyhledá odkazy v návaznosti na výtvarné umění a inspirační zdroje výtvarné kultury
- chápe regionální kulturní památky v širších souvislostech
- vyhledá informace o výtvarném umění, které si zařadí do slohového nebo jiného kontextu

2. ročník II. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:
- technikou kresby vytváří rychlé charakterizační studie
- ve studiích podle modelu zdůrazní charakterové rysy, využívá nadsázky k posílení výrazu
- zapojuje se do společného hledání přístupu k výtvarným problémům, vyhledává problémy, pojmenovává je a nachází svá osobitá řešení
- technikou kresby tvoří, podle modelu i z představy, převod zvětšení, výřezů a detailů
- stylizované znaky zpracuje do podoby návrhů designu a užitého umění

Výtvarná teorie (VT)
Žák:
- vyhledává své oblíbené výtvarné autory a směry výtvarného umění, které si oblíbil, nachází spojitosti a inspiraci
- o svém oblíbeném umělci, době, nebo směru hovoří, dělí se o zážitky, jaké mu toto umění poskytuje

3. ročník II. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:
- rozpracuje studii do volně pojatého výtvarného posunu studijní kresby ke svobodně cítěnému záznamu
- pro techniku malby užívá jiných nástrojů než štětců a tato barevná řešení dotváří strukturou barvy, nebo výtvarnou stopou nástroje
- nachází svou vlastní barevnou škálu, vyhraněnou techniku i výtvarná zpracování, nástroje a pomůcky
- je ochoten k hodnocení svého výtvarného díla i díla ostatních v kolektivu, kritizuje a přijímá kritiku
- výtvarné záznamy převede do jednotlivých výtvarných technik

- vhodně utváří kompozice a jejich kombinace
- modeluje podle modelu, z představy, prostorovost a modelaci používá k promyšlené výstavbě celku

Výtvarná teorie (VT)
Žák
- chápe rozdíly přístupů k tvorbě, ilustrace, dekorativní přístup, volnou představu, symbolika
- výtvarné práce hodnotí pro vlastní výtvarný růst, rozhled a technické možnosti
- v barevných řešeních vnímá optické účinky barev, barevnou perspektivu a používá je k vytvoření hloubky prostoru a vztahy mezi předměty a okolím
- vytváří si svůj pohled na regionální umění a pracuje s ním

4. ročník II. stupně
Studijní výtvarné vyjadřování (SVV)
Žák:
- využívá všeho nabytého potenciálu pro naplnění cílů studia
- vytvoří výtvarná díla pro prezentaci v posledním ročníku studia i přípravy pro studium na zvolené výtvarné škole
- jednotlivé výtvarné techniky samostatně vybírá, rozhoduje o vhodnosti použití pro jednotlivé úkoly a propracovává je do výsledné podoby
- zpracuje kompletní prezentaci odpovídající profilu absolventa a je ochoten tuto prezentaci představit a prezentovat takto sebe, školu i výtvarné vědomosti nabyté po čas studia

Výtvarná teorie (VT)
Žák:
- je schopen posoudit svou výtvarnou práci a míru připravenosti na zvolenou výtvarnou školu
- zaměřuje se na studium dějin výtvarného umění a se zájmem přistupuje k poznávání struktury, tématu i výtvarných příbuzností
- vytváří si svůj pohled na dějiny umění a je nakloněn myšlence neustálého vývoje a potřebnosti výtvarného dění u nás i na světové scéně

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávání v tanečním oboru podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí – jejich pohybovou techniku, představivost a tvořivost. Žáky vedeme ke správnému a zdravému držení těla, ke kultivovanému, harmonickému a individuálnímu projevu. Prostřednictvím pohybu a tance se žáci učí sebepoznávání, vzájemnému vnímání a spolupráci ve skupině. Každému žákovi jsou poskytnuty základy odborného tanečního vzdělání dle míry jeho individuálních schopností.

Taneční obor naší školy využívá k výuce dva zrcadlové sály. Žáci se učí v příjemném prostředí optimálně vybaveném učebními pomůckami, audiovizuální technikou, pod odborným vedením a s klavírní korepeticí. Zúčastňují se soutěží, veřejných vystoupení a svou celoroční práci pak prezentují na závěrečném představení.

Starší žáci mohou v rámci předmětu Soubor pracovat v přípravném tanečním souboru Netopýrci nebo v tanečním souboru Taneční divadlo Netopýr.

Organizace výuky tanečního oboru

- Přípravné studium - od 5 let (délka studia 2 roky)
- Základní studium I. stupně - od 7 let (délka studia 7 let)
- Základní studium II. stupně - od 14 let (délka studia 4 roky)
- Přípravné studium pro II. stupeň - je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a je jim více než 14 let (délka studia 1 rok v rozsahu 2 vyučovacích hodin)
- Studium pro dospělé - od 18 let – probíhá podle individuálního studijního plánu v rozsahu 2 vyučovacích hodin

7.1 Přípravné studium I. stupně

V přípravném studiu je přirozený dětský projev kultivován formou pohybových her a hravých cvičení. Vhodnými a přiměřenými náměty probouzí vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční cítění žáka.Je kladen důraz na vytvoření si správného návyku držení těla. Pedagog ověřuje předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Přípravné studium – varianta A: Hudebně-pohybová výchova
Charakteristika

Tento učební plán se skládá ze dvou hodin – taneční a hudební průpravy. V pohybové výuce se děti naučí kultivovat přirozený dětský pohybový projev. Formou pohybových her a hravých cvičení dávají svému tanečnímu projevu určitý řád. Získávají také základy pružnosti, obratnosti a pohyblivosti těla V hudební části se věnují zpěvu, rytmice, hrají na Orffovy hudební nástroje. Hravou formou se pozvolna seznamují i se základními poznatky z hudební teorie. Tato výuka se uskutečňuje pro děti předškolního věku od 5 let.

Učební plán – varianta A: Hudebně-pohybová výchova

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná pohybová výchova	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Školní výstupy předmětu Přípravná pohybová výchova:

1. ročník

Žák:

- zopakuje jednoduché cviky v základních polohách (leh, sed, klek, aj.),
- reaguje pohybem na znějící hudbu, na dynamické a tempové změny v hudbě,
- zapojí se do kolektivní práce.

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchý taneční pohyb na místě i v prostoru (podřep, pérování, chůze, běh, poskok, aj),
- zopakuje přípravné cviky obratnosti,
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků.

Školní výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:

1. ročník

Žák:

- rozlišuje hudební a nehudební zvuky a také kontrastní výrazové prostředky hudby- rychle - pomalu, silně - slabě, vysoko - hluboko, vesele – smutně,
- užívá správné dýchání v dechových cvičeních,
- zpívá jednoduché písně v jednohlase – čistě intonuje,
- pozná a určí podle sluchu Orffovy hudební nástroje,
- napodobí jednoduchý rytmus podle učitele.

2. ročník

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase,
- využívá Orffovy hudební nástroje k doprovodné hře a zvukomalbě,
- pozná a pojmenuje hudební nástroje,
- orientuje se v notové osnově c1 - c2,
- pozná hudební hádankou danou píseň,
- rytmizuje známé písně a říkadla.

Přípravné studium – varianta B: Přípravná taneční výchova

Charakteristika

Žáci se seznamují se základními pravidly správného držení těla. Učí se vnímat své tělo a jeho pohybové možnosti v rámci svého věku. Provádí různá rytmická cvičení a jednoduché krokové variace. Naučené kroky pak užívají v jednoduchých tancích

a dětských tanečních hrách. Žáci přirozeným a nenásilným způsobem rozvíjí svou tvořivost a představivost.

Učební plán – varianta B: Přípravná taneční výchova

	1. ročník
Přípravná taneční výchova	2

Školní výstupy předmětu Přípravná taneční výchova
1. ročník
Žák:

- si uvědomuje postavení svého těla,
- zvládá běh, chůzi, poskok, přeskok, cval bočně,
- ovládá přípravné cviky obratnosti,
- se orientuje v prostoru,
- vytleská krátké etudy a doprovodí potleskem jednoduchý pohyb (podřep, pérování).

7.2 Přípravné studium II. stupně

Je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a je jim více než 14 let. Je organizováno dle učebních osnov viz třídní kniha. Délka studia – 1 rok v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

7.3 Studium pro dospělé

Je určeno pro žáky od 18 let, kteří absolvovali základní studium II. stupně. Výuka probíhá dle individuálního studijního plánu (viz třídní kniha), učební osnovy viz třídní kniha. Délka studia - 4 roky v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

7.4 Studijní zaměření – Taneční studium

Jednotlivé předměty tohoto studijního zaměření vedou žáka ke správnému a zdravému držení těla, ke kultivovanému, harmonickému a individuálnímu projevu. Rozvíjí jeho pohybovou techniku, představivost, tvořivost. Učí ho vzájemnému vnímání a spolupráci s ostatními žáky ve skupině. Nabízí možnost sebepoznávání prostřednictvím pohybu a tance.

Poskytuje každému žákovi dle míry jeho schopností základy odborného

vzdělání, které dále může uplatnit jako tanečník v souborech různého zaměření nebo při studiu na středních a vysokých uměleckých školách, pro které je kultura pohybového projevu vhodným předpokladem.

V předmětu Základy tanečních technik se žáci postupně seznamují s různými technikami současného tance, s technikou lidového tance a se základy tance klasického. Získané dovednosti žáci využívají předmětu Taneční praxe při tvorbě a realizaci choreografií. Na doporučení pedagoga se mohou žáci více vzdělávat v nepovinném předmětu Soubor.

I. STUPEŇ

Učební plán:

	I. stupeň						
	1.roč.	**2.roč.**	**3.roč.**	**4.roč.**	**5.roč.**	**6.roč.**	**7.roč.**
Základy tanečních technik	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Soubor – nepovinný*	-	-	-	1	1	1	1

Poznámka:

* na doporučení učitele se může žák vzdělávat v nepovinném předmětu *Soubor*, předmět se vyučuje v blocích, společně pro několik ročníků.

Charakteristika předmětu Základy tanečních technik

Žáci se teoreticky i prakticky seznámí s metodikami tanečních technik tance současného (např. contemporarydance, floorwork, kontaktní improvizace, jazz dance, musical dance, atd.), klasického a lidového.

Výuka je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace. Důraz je kladen na uvědomělé ovládání jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku. Rozvíjí se taneční projev žáka i prostorové, hudební a skupinové cítění žáka.

Školní výstupy předmětu Základy tanečních technik

1. ročník

Žák:

- pozná a vyjmenuje základní taneční techniky,
- zvládne vedené pohyby nohou a paží v přízemních polohách,
- umí základní prvky obratnosti a jejich kombinace,
- používá základní taneční prvky a kroky na místě i z místa,
- ovládá základní prvky a taneční kroky vybraných lidových tanců.

2. ročník

Žák:

- zná a využívá principy správného držení těla,
- ovládá různé dráhy pohybu po prostoru,
- zvládá základní taneční kroky a skoky různých tanečních technik,
- zná a předvede základní pozice nohou a paží klasické taneční techniky,
- uplatní základní principy kontaktu s podlahou v průpravných cvicích a jednoduchých převalech.

3. ročník

Žák:

- umí základní taneční kroky, skoky a otáčky v jednoduchých kombinacích,
- zvládá švihové pohyby nohou i paží,
- zná a předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče,
- předvede základní taneční kroky lidového tance – pérování, polka, valčík,

- v průpravných cvičeních vědomě zapojuje správné svalové skupiny.

4. ročník

Žák:

- pracuje s protažením v tělesné ose a osách končetin,
- zvládne náročnější prvky obratnosti,
- uplatní taneční kroky, skoky a obraty ve vazbách a kombinacích,
- má osvojené základní pózy a prvky klasické taneční techniky na volnosti,
- umí prvky a kroky k vybraným lidovým tancům.

5. ročník

Žák:

- uvědoměle používá opěrný systém trupu,
- použije prvky obratnosti a rovnováhy ve vazbách a etudách,
- zvládá švihy, vlny a impulsy ve vazbách,
- uplatní základy kontaktní improvizace,
- zvládá základní prvky klasické taneční techniky na volnosti se zaměřením na koordinaci horních a dolních končetin.

6. ročník

Žák:

- předvede probrané prvky v prostoru s důrazem na uvědomělý centrální pohyb,
- uvědoměle ovládá jednotlivé části těla,
- použije principy točení v točivých prvcích,
- předvede prvky klasické taneční techniky na volnosti se zaměřením na koordinaci nohou paží a hlavy,
- využívá prvky klasické taneční techniky a lidového tance v současném tanci.

7. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější švihové pohyby a použije je ve vazbě, kombinaci,
- vědomě pracuje s těžištěm těla,
- koordinuje pohyby těla do harmonického projevu,
- rozpozná své dispozice a kultivuje je.

Charakteristika předmětu Taneční praxe

Předmět slouží k přípravě a nácviku skladeb, choreografií pro interní i veřejná vystoupení a soutěže. Žáci uplatňují naučené taneční techniky v kombinacích, variacích, etudách i choreografiích a kultivují při tom svůj taneční projev.Zároveň jsou vedeni k tvořivosti individuální i ve skupině.V tomto předmětu se žáci také učí hodnotit zhlédnuté taneční dílo.

Školní výstupy předmětu Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- si zapamatuje etudu, choreografii, taneční hru, jednoduchý lidový tanec,

- se zapojí do kolektivní improvizace,
- dokáže jednoduše hodnotit zhlédnuté výkony výrokem líbí– nelíbí,
- předvede choreografii na vystoupení.

2. ročník

Žák:

- předvede krátkou etudu, choreografii a jednoduché lidové tance,
- využije pohyb s tanečním náčiním v etudách, choreografiích,
- dokáže hodnotit předvedené taneční dílo, pozná základní chyby.

3. ročník

Žák:

- si zapamatuje a zatančí delší etudu, choreografii, tanec,
- zvládá práci s rekvizitou a kostýmem,
- je schopen krátké improvizace na dané téma.

4. ročník

Žák:

- vyjádří pohybem zadané náměty,
- vytváří drobné choreografické celky,
- zhodnotí vlastní výkon a výkony ostatních.

5. ročník

Žák:

- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů,
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do interpretačních i tvůrčích činností,
- hodnotí vlastní projev v průběhu přípravy a provedení tanečního vystoupení.

6. ročník

Žák:

- je schopen osobitého vyjádření různých situací s využitím jemu známé techniky pohybu,
- si uvědomuje principy prováděného pohybu a aplikuje je ve svém pohybovém vyjádření,
- se aktivně podílí na tvorbě taneční kompozice.

7. ročník

Žák:

- je schopen vytvářet choreografické celky, spojuje v nich pohyb s verbálním zvukovým nebo hudebním doprovodem,
- se orientuje v elementárních zákonitostech jevištní komunikace a pohybu na jevišti,
- zhodnotí zhlédnuté umělecké taneční dílo s užitím taneční terminologie.

Charakteristika předmětu Soubor

Jedná se o rozšířenou výuku pro žáky tanečního oboru. Propojuje všechny dosažené znalosti a dovednosti vyučovaných předmětů a rozšiřuje je.

Vyučovací metody jsou směřovány k nácviku choreografií určených k prezentaci školy, k veřejným vystoupením a k soutěžím.

Školní výstupy předmětu Soubor
4. - 7. ročník
Žák:

- spolupracuje s ostatními ve skupině,
- se aktivně zapojuje do interpretačních a tvůrčích činností,
- se podílí na tvorbě choreografie.

II. STUPEŇ
Učební plán:

Předmět	**II. stupeň**			
	1.ročník	**2.ročník**	**3.ročník**	**4. ročník**
Taneční techniky	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1
Soubor – nepovinný*	1	1	1	1

Poznámka:
* na doporučení učitele se může žák vzdělávat v nepovinném předmětu Soubor, předmět se vyučuje v blocích, společně pro několik ročníků.

Charakteristika předmětu Taneční techniky
Navazuje na předmět Základy tanečních technik a prohlubuje dosažené znalosti.

Školní výstupy předmětu Taneční techniky
1.– 2. ročník
Žák:

- zná a vědomě využívá principy správného držení těla,
- umí základní akrobatické prvky,
- uplatní prvky kontaktní improvizace ve vazbách, kombinacích i choreografiích.
- zná základní principy práce s partnerem a je schopen je využívat,
- uplatní obtížnější prvky a jejich kombinace ve vazbě,
- zvládá prvky klasické taneční techniky na relevé u tyče.

3. - 4. ročník
Žák:

- samostatně řeší složitější prostorové, rytmické a výrazové náměty,
- koordinuje složitější pohyby těla do harmonického projevu.
- zvládá obtížnější skoky na místě i z místa se zapojením paží,
- využívá základní akrobatické prvky a jejich kombinace při práci s partnerem,
- správně pracuje s těžištěm těla v komplikovanějších vazbách.

Charakteristika předmětu Taneční praxe
Navazuje na předmět Taneční praxe na I. stupni a prohlubuje dosažené znalosti.

Školní výstupy předmětu Taneční praxe

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá složitější práci s rekvizitou a kostýmem,
- zná a dodržuje zákonitosti jevištního projevu,
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění komplikovaných hudebních i nehudebních podnětů,
- propojuje tanec s emočním prožitkem a vytváří si tak svůj osobitý projev a pohybový slovník,
- promyšleně argumentuje v diskuzi o choreografii.

3. - 4. ročník

Žák:

- je schopen sebevyjádření pohybem a tancem,
- si uvědomuje a využívá individuální pohybový slovník v improvizacích,
- se aktivně podílí na tvorbě tanečního představení, spoluvytváří taneční choreografii,
- zdokonaluje a prohlubuje své dosavadní znalosti a dovednosti,
- zhodnotí taneční dílo a diskutuje o něm s ohledem na vlastní přístup k danému tématu.

Charakteristika předmětu Soubor

Navazuje na předmět Soubor na I. stupni a prohlubuje dosažené znalosti.

Školní výstupy předmětu Soubor

1. - 4. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními ve skupině,
- se aktivně zapojuje do interpretačních a tvůrčích činností,
- rozumí stavbě choreografického díla a spoluvytváří ji.

Způsoby průběžného hodnocení v tanečním oboru:

Žáci jsou hodnoceni pedagogem a zároveň jsou vedeni k sebehodnocení.

Co hodnotíme:

- dosažení požadovaných výstupů s ohledem na individuální dispozice žáka,
- iniciativu a tvořivost,
- píli a pracovní nasazení,
- kázeň, vytrvalost a vůli, zájem,
- spolupráci s učitelem i s ostatními žáky ve skupině.

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚDRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor ZUŠ zahrnuje všechny umělecké obory – hudební, výtvarný, taneční, hlasovou výchovu a zpěv, literaturu a filozofii a slučuje je v jeden jediný celek: dramatický výstup nebo divadelní představení.

Takže ve svém vyznění má přispívat ke zdravému tělesnému i duchovnímu vývoji mládeže, aby mladí lidé ocenili neopakovatelnost a krásu života, aby nepropadali beznaději a nudě.

Schopnost vcítit se do osudu druhého člověka a věrohodně zahrát jeho životní příběh na jevišti uspokojuje touhu dětí prožít tajemno a zkusit nepoznané.

Literárně-dramatický obor ZUŠ Zlín – Malenovice navazuje na tradice, potřeby a zájem místních obyvatel o tento obor. Nachází se uprostřed dvou profesionálních scén - Městského divadla ve Zlíně a Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Výrazně náš obor ovlivňuje Malá scéna Zlín, která převzala prostory bývalého zlínského divadla, vystavěného v době velkého rozvoje Baťova Zlína. Proto náš LDO poskytuje uplatnění především pro mladší děti.

O co jde v literárně-dramatickém oboru?

O psaní básniček, písniček a povídek, filmových scénářů a divadelních her
O vystupování na veřejnosti
O průpravu sebeovládání
O cvičení koncentrace
O odstraňování chyb ve výslovnosti
O odstraňování zábran v navazování kladných vztahů
O komunikaci s okolním světem
O koordinaci pohybu s hlasovým projevem
O harmonické rozvíjení osobnosti zpěvem, tancem, hereckým projevem
O duchovní přípravu pro život
O nápravu porušeného vnímání
O toleranci a odpovědnost za společné dílo
O učení o etických zákonech
O umění žít

Organizace výuky literárně-dramatického oboru

- Přípravné studium - od 5 let (délka studia 2 roky)
- Základní studium I. stupně - od 7 let (délka studia 7 let)
- Základní studium II. stupně - od 14 let (délka studia 4 roky)
- Přípravné studium pro II. stupeň je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a je jim více než 14 let. Je organizováno dle učebních osnov viz třídní kniha. Délka studia – 1 rok v rozsahu 3 vyučovacích hodin.
- Studium pro dospělé (od 18 let) – probíhá podle individuálního studijního plánu v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

Učitel: výchovně vzdělávací strategie

Nabízí široké možnosti hereckého ztvárnění, hovoří o jejich specifikách a využití. Názorně je předvádí, opakuje už získané vědomosti a dovednosti, které postupně prohlubuje. Učí samostatnosti. Učí hereckému umění, upozorňuje na problematická místa a pomáhá je zvládnout. Systematicky seznamuje žáky s dějinami divadelní kultury, s rozličnými uměleckými směry a jejich myšlenkovým obsahem, s díly různých autorů a způsobem jejich práce. Vytváří podmínky pro dlouhodobou systematickou práci, která umožní proniknout hlouběji do tématu. Buduje otevřené přátelské ovzduší, ve kterém je respektován názor, osobnost i sociální témata a spolupráce, při níž pomáhá najít každému své místo a konkrétní úkol. Vyhledává příležitosti k prezentaci prací jednotlivých žáků i celého dramatického oboru, podporuje jejich soukromé umělecké aktivity. Pomáhá nalézt uspokojení a radost z tvorby samotné, představuje ji jako nástroj komunikace a osobního sdělení

8.1 Přípravné studium I. stupně

Dramatickou hrou se učí žáci vzájemně respektovat a naslouchat.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium (pro děti pětileté)

	1. ročník	2. ročník
Dramatická výchova	2	2
Práce v souboru	1	1

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium (pro děti šestileté)

Dramatická výchova	2
Práce v souboru	1

Učební osnovy předmětu Dramatická výchova

1. ročník

Žák:

- naslouchá a respektuje druhé,
- se aktivně účastní společné hry.

2. ročník

Žák:

- tvořivě improvizuje,
- prohlubuje zájem o společnou hru.

Učební osnovy předmětu Práce v souboru

1. ročník

Žák:

- uplatní vlastní aktivitu v rámci kolektivní hry,
- spoluvytváří dramatické hraní založené na vzájemné improvizaci.

2. ročník
Žák:

- se samostatně a osobitě projevuje v rámci dramatické hryprostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních cvičení,
- naslouchá, respektuje vzájemně ostatní a aktivně se účastní společné dramatické hry.

8.2 Přípravné studium II. stupně

Je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a je jim více než 14 let. Je organizováno dle učebních osnov viz třídní kniha. Délka studia – 1 rok v rozsahu 3 vyučovacích hodin.

8.3 Studium pro dospělé

Je určeno pro žáky od 18 let, kteří absolvovali základní studium II. stupně. Výuka probíhá dle individuálního studijního plánu -viz třídní kniha, učební osnovy viz třídní kniha. Délka studia - 4 roky v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

8.4 Studijní zaměření: Herectví

Schopnost dokonalým ovládáním svého těla a hlasu předvádět jiné bytosti a jevy.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r***	**7.r**	**I. r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Dramatická průprava	2	2	1	1							
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pohyb			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dramatika a slovesnost					1	1	1				
Základy dramatické tvorby								1	1	1	1
Individuální příprava							1	1			

Poznámka:
*žákům, kteří prokážou mimořádný talent a vynikající výsledky ve vzdělávání, může ředitel - podle aktuálních podmínek školy - povolit od 6. ročníku 1. stupně individuální výuku ve výši 1 vyučovací hodiny týdně nad rámec běžného učebního plánu jako možnost přípravy pro uchazeče na umělecké a pedagogické školy.

Učební osnovy předmětu Dramatická průprava
Komplexní tvořivá dramatická činnost, založená na improvizaci a společné spolupráci a výkladu dramatického textu.

I. STUPEŇ:
1. ročník
Žák:

- reaguje na podněty spolužáků,

- respektuje projevy spolužáků,
- se zapojuje do společné hry.

2. ročník

Žák:

- se zapojuje do tvořivé improvizace spolužáků,
- navrhuje krátké dramatické situace,
- posuzuje výkony spolužáků.

3. ročník

Žák:

- hodnotí výkony spolužáků,
- objasní své herecké jednání,
- posoudí význam své role.

4.ročník

Žák:

- formuluje svůj názor na herecké výkony spolužáků,
- vymyslí příběh a rozdělí role,
- zdůvodní výběr kostýmů a rekvizit.

Učební osnovy předmětu Práce v souboru

Vede žáky k odpovědnosti za společné dílo, učí jedince podřizovat se zájmu celku a pravdivé interpretaci textu.

I.stupeň

1.ročník

Žák:

- se přizpůsobuje společným pohybovým hrám,
- samostatně vybírá téma.

2.ročník

Žák:

- se rozhodne pro roli a zdůvodní chování postavy,
- respektuje pauzu, tempo a dynamiku.

3.ročník

Žák:

- charakterizuje hlavní rysy postavy,
- rozebere vztahy jednotlivých postav.

4.ročník

Žák:

- zorganizuje krátký dramatický výstup,
- navrhne výtvarné řešení scény, kostýmů a rekvizit.

5.ročník

Žák:

- vyhodnotí význam jednotlivých postav v kompozici dramatu,
- zachycuje vnitřní tempo, rytmus role.

6.ročník
Žák:

- napíše krátký příběh, rozebere hlavní myšlenku díla,
- se orientuje v základních pojmech tvůrčího psaní.

7.ročník
Žák:

- prezentuje své dovednosti na veřejném vystoupení,
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce.

II. stupeň
1.ročník
Žák:

- využívá možností muzikálového herectví,
- charakterizuje herecké školy.

2.ročník
Žák:

- pravdivě interpretuje text a volí vhodnou techniku projevu,
- se podílí na režii a výtvarném řešení dramatického tvaru.

3.ročník
Žák:

- využívá své životní zážitky při hereckém ztvárnění role,
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení.

4.ročník
Žák:

- se účastní debaty o svých dosažených hereckých výkonech i svých spolužáků,
- prezentuje své dovednosti před veřejností.

Učební osnovy předmětu Pohyb
Žák pracuje se svým tělem tak, aby bylo pružné, pevné a ohebné, schopné všech možných proměn podle potřeb dramatické hry.

I. stupeň
3.ročník
Žák:

- se převtěluje do pohybů zvířat,
- provede kolébku, kotouly vpřed a vzad, svíčku.

4.ročník
Žák:

- předvede zásady správného držení těla,
- provede most, hvězdu.

5.ročník
Žák:
- vytvoří choreografii moderního tance,
- předvede moderní tanec.

6.ročník
Žák:
- ovládá osu těla a těžiště,
- rozlišuje druhy chůze.

7.ročník
Žák:
- pohybem charakterizuje lidské typy,
- předvede hvězdu, bezpečné pády a bojové zápasy.

II. stupeň
1.ročník
Žák:
- zatancuje polku a valčík,
- propojí tanec, zpěv a hudbu.

2.ročník
Žák:
- zatancuje moderní tanec,
- uplatní základy pantomimy.

3.ročník
Žák:
- zatancuje výrazový tanec,
- předvede základy akrobacie.

4.ročník
Žák:
- vytvoří choreografii na danou hudbu,
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu.

Učební osnovy předmětu Dramatika a slovesnost
Technika správné jevištní řeči.

I. stupeň
5.ročník
Žák:
- uplatní prodloužený výdech a základy dechové opory,
- při hlasových cvičeních využívá rezonanci hlasu.

6.ročník
Žák:
- předvede rezonanci hlasu v nadhrtanových dutinách,
- ovládá práci bránice.

7.ročník
Žák:

- využívá dechovou oporu, rezonanci v masce,
- aktivizuje podbřišek, jazyk, spodní čelist a rty,
- respektuje přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku.

Učební osnovy předmětu Základy dramatické tvorby
Rozvoj fantazie k samostatné dramatické tvorbě.

II. stupeň
1. ročník
Žák:

- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách (obměny času, nálad),
- předvede slovní improvizaci (výklad, reportáž, konferování).

2. ročník
Žák:

- rozvine fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení, reakce),
- písemně zachytí vlastní zážitek.

3. ročník
Žák:

- vyjádří vztah k partnerovi mimoslovními prostředky (pohybem, zvukem),
- charakterizuje složky dramatického díla (text, režii, scénu).

4. ročník
Žák:

- napíše jednoduchý scénář,
- realizuje absolventské vystoupení.

Učební osnovy předmětu Individuální příprava
Předmět, v němž žáci hlouběji rozvíjejí své dovednosti týkající se dechu, hlasu, mluvy v jejich vzájemném propojení.

I. stupeň
7.ročník
Žák:

- uplatní prodloužený výdech a základy dechové opory,
- při hlasových cvičeních využívá rezonanci hlasu,
- předvede rezonanci hlasu v nadhrtanových dutinách,
- ovládá práci bránice,
- rozcvičí čelistní svaly, pracuje s hlasovou modulací,
- pracuje s těžištěm jako centrem tělesné energie,
- ví, jak pomocí dechu rozšířit kapacitu plic a používá to v hlasovém rozcvičení,
- zvládne cvičení na uvolnění obličejových svalů,
- zestruční text tak, aby vystihl jeho podstatu,

- vytvoří osnovu příběhu,
- definuje námět, téma a hlavní myšlenku na vybraném textu,
- udržuje při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost,
- chápe rozdíl mezi přednesem a hrou v roli.

II. stupeň
1.ročník
Žák:

- využívá dechovou oporu, rezonanci v masce,
- aktivizuje podbřišek, jazyk, spodní čelist a rty,
- respektuje přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku,
- tvořivě pracuje s hlasovou modulací, tempem, důrazem, apod.,
- pochopí a osvojí si logické důrazy ve větách a větný tempo rytmus,
- zohledňuje při interpretaci textu informace o době a autorovi,
- respektuje diváka jako partnera komunikace,
- cíleně vyhledává myšlenkově a formálně obtížnější texty,
- připraví jednoduchý autorský scénický individuální projekt a realizuje jej,
- má kultivovaný a přirozený projev verbální i nonverbální.

Hodnocení žáků
Obecné zásady hodnocení

- hodnocení veřejných vystoupení poskytuje žákům a jejich rodičům zpětnou vazbu,
- tvořivost žáka a originalita jeho hereckého projevu podporuje jeho důvěru ve vlastní schopnosti,
- hodnotící dialog při posuzování kvalit žákových hereckých výkonů je nejsilnější formou výchovy a vzdělávání, nikoli známka,
- při hodnotícím dialogu rozlišujeme různé názory a osobní zkušenosti, zážitky, spontaneitu,
- klasifikujeme na základě předchozího hodnotícího dialogu,
- klademe důraz na individuální vývoj jednotlivce přiměřený jeho dispozicím,
- snažíme se umožnit dítěti jeho cestu k radostnému prožívání života.

Kritéria hodnocení

- dosažení požadovaných výstupů s ohledem na individuální dispozice žáka
- sebereflexe žáka na základě jeho hereckých výkonů, později na základě
- samostatné úvahy, schopnosti vycítit a vylepšit nedostatky
- **úroveň soustředění, zájmu a aktivní spolupráce** s učitelem a žáky ve vyučovací jednotce

- **míra tvořivosti a původnosti** při ztvárnění hereckých rolí
- **úroveň zvládání herecké techniky** – uplatnění teoretických znalostí v praxi
- **úroveň zvládání** práce v kolektivu a respektování tvůrčích návrhů spolužáků
- **prezentace práce žáků** na veřejných vystoupeních

Formy ověřování vědomostí a dovedností žáka

- **obhajoba** vlastních výsledků práce, postojů a hereckých výkonů
- úroveň vyjadřování prostřednictvím **odborné terminologie**
- **srovnání úrovně dosažených výsledků**
  - *při závěrečném hodnocení dosažených výsledků*
  - *po každém veřejném vystoupení*
- **součinnost při skupinové práci** – spolupráce, vzájemné přizpůsobení, soustředění na prožitek aj.
- **testy znalostí divadelní kultury** (pro II. stupeň a individuální přípravu)

Pravidla hodnocení prospěchu žáka

- **výsledky, překračující záměr nebo představu učitele**, nesou nejvyšší míru přidané hodnoty
- použít **slovní hodnocení** nebo **hodnocení známkou** lze podle priorit učitele
- **známku doprovázíme citlivým hodnotícím dialogem**
- **klasifikujeme míru úspěšnosti žáka** vzhledem k jeho hereckým dispozicím spolu s hodnocením jeho aktivity a bytostné spoluúčasti na dění, k postojům a soudům, k nimž dospívá, ke zkušenostem a schopnosti jejich aplikace - nikoli špatný, průměrný nebo výborný výsledek.

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z platné legislativy o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Individuální vzdělávací plán vypracuje škola na jeden školní rok. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě:

- žádost rodičů
- vyšetření speciálně pedagogického nebo psychologického školského poradenského zařízení

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci mimořádně nadaní, jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházej z platné legislativy, o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Individuální vzdělávací plán vypracuje škola na jeden školní rok.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě:

- vyšetření speciálně pedagogického nebo psychologického školského poradenského zařízení
- doporučení učitele

Žákům, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobíme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.)

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základní pravidla pro hodnocení žáků jsou stanovena platnou legislativou.

Cíle hodnocení:

- Hodnocení žáků pojímáme jako důležitý výchovný a motivační prvek, který poskytuje zpětnou vazbu a podporuje žáka v průběhu celého studia.
- Žáky hodnotíme průběžně a systematicky.
- Vždy **klasifikovat** na základě předchozího hodnotícího dialogu.

Zásady hodnocení:

- hodnotíme s přihlédnutím k individuálním možnostem a schopnostem žáků
- upřednostňujeme individuální a pozitivní přístup
- žáci vždy vědí, za co budou hodnoceni
- hodnotíme snahu, aktivitu, úroveň přípravy na výuku
- **míra tvořivosti a původnosti**
- **dosažení požadovaných výstupů**

Způsob hodnocení

Průběžné hodnocení:

- žáci jsou v průběhu školního roku v individuální výuce hodnoceni minimálně jednou za měsíc známkou, která je zaznamenána do třídní knihy a žákovského sešitu
- ve výuce teoretických předmětů jsou známky z testů a cvičení zaznamenávány do třídní knihy pro kolektivní výuku
- využíváme motivační razítka, obrázky, hvězdičky
- V průběžném hodnocení může učitel pro větší diferenciaci použít znaménko + a - .

<u>Známky zahrnují:</u>

a) v individuální výuce:

- úroveň domácí přípravy
- aktivitu v hodinách a spolupráci s učitelem
- účast a úroveň interpretace na interních a veřejných vystoupeních
- osobní zájem a vklad žáka do výuky

b) v kolektivní výuce:

- úroveň přípravy a práce v hodinách
- účast na veřejných vystoupeních, představeních, výstavách
- spolupráci ve skupině
- aktivita v hodině (spolupracuje s učitelem i kolektivem)
- sebereflexe žáka - osobní posun

c) v hudební nauce:

- úroveň přípravy na vyučování
- aktivitu v hodinách
- výsledky písemných prací (testy, cvičení apod.)

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

Vysvědčení za 1. pololetí žáci dostanou formou výpisu, na konci školního roku dostanou vysvědčení na předepsaném tiskopise za obě pololetí.

Žáci přípravného studia dostanou na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

Žáci I. stupně hudebního oboru vykonávají koncem školního roku ročníkovou postupovou zkoušku, která rozhodne o dalším postupu žáka do vyššího ročníku.

Na konci I. a II. stupně základního studia žák uzavírá absolutorium veřejnou prezentací získaných dovedností. V hudebním oboru může absolventský koncert nahradit závěrečnou ročníkovou zkoušku.

Kritéria pro postup žáků do vyššího ročníku

- splnění výstupů předepsaných v ŠVP
- celkové hodnocení na konci 2. pololetí stupněm prospěl/a, nebo prospěl/a s vyznamenáním
- veřejnou prezentací získaných dovedností formou představení, výstavy, vystoupení, koncertu nebo vykonání postupové komisionální zkoušky (žáci 1.- 3. ročníku II. stupně postupovou zkoušku nevykonávají)

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí:

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Hodnotíme průběh šesti školních roků.

Sběr podkladů probíhá formou dotazníků směřovaných na názory žáků, učitelů a rodičů – v závěru šestého školního roku v daném období a na základě pozorování, hospitační činnost, výročních zpráv a podobně.